ES EVIDENTE QUE HAY UNA CAMPAÑA EN MI CONTRA... DICEN QUE HICE COSAS QUE NO HICE Y ENCIMA, TRATAN DE VINCULARME CON GENTE CON LA QUE NUNCA ESTUVE
¿POR EJEMPLO?
UN TAL ALZHEIMER
PAZ & RUDY

Los radicales K irán a la convención partidaria de Rosario

Kirchneristas versus lavagnistas

Página/5

El fiscal pedirá hoy al juez que eleve a juicio la causa por coimas en el Senado

Una secretaria sin secretos



Página/4

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, martes 22 de agosto de 2006 - Año 20 - Nº 6390
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

Otra vez la Justicia frenó la interrupción legal del embarazo a una discapacitada que fue violada y cuya salud estaría en peligro por el parto. La madre de la joven criticó a la ONG vinculada a la Iglesia que presentó el amparo en Mendoza Páginas/2/3

"NO SABEN LO QUE DICEN"

22

REVISIONISMO

Ya no se podrá ver a Tom fumarse un habano con cara de cazador de ratones muy ganador. Y varias veces al famoso gato le explotó en la cara un cigarro que le había regalado el ratón Jerry. Como parte del revisionismo antitabaquista británico, el canal infantil de televisión Boomerang, de la cadena Turner, decidió reeditar algunas escenas de los dibujos animados de Tom y Jerry donde los dibujitos aparecen fumando, porque podrían incitar a los niños al vicio. El dúo del gato y el ratón se hizo famoso a fines de los '40 y principios de los '50, cuando no se pensaba que el tabaquismo eran dañino.

Un preso noruego ofreció devolver los cuadros "El grito" y "Madonna", a cambio de una reducción de condena

El ladrón de guante blanco

Página/14

17
Guerra discursiva, *por Washington Uranga*

32
El pacto de silencio de Trelew, *por Susana Viau*

La madre y la hermana de la joven con discapacidad mental y violada que al final no pudo abortar.


Gustavo Mujica

Según una encuesta, el 80 por ciento aprueba el aborto en el caso de la chica de Guernica. El 62 por ciento piensa que se debe echar a la jueza que lo impidió.

La mayoría, a favor del aborto en caso de violación o por la salud

Por Raúl Kollmann

Prácticamente todas las encuestas realizadas en la Argentina en los últimos años exhiben una amplísima mayoría de opiniones que se pronuncian por el derecho al aborto en caso de que haya peligro para la salud de la madre y cuando el embarazo sea producto de una violación. El caso más reciente, ocurrido en La Plata, similar al de Mendoza, también muestra una mayoría categórica: ocho de cada diez consultados sostuvieron que debió practicarse el aborto a la joven discapacitada mental que fue violada por su tío en Guernica, cerca de La Plata. Es más, también una mayoría opinó que la jueza que puso trabas a ese aborto debe ser removida de su cargo.

Las conclusiones sobre el caso de Guernica surgen de dos estudios realizados por la consultora Telesurvey, que lidera el conocido sociólogo Heriberto Muraro. En total fueron consultadas 400 personas por teléfono, en Capital Federal y Gran Buenos Aires, respetándose las proporciones por edad, sexo y nivel económico-social.

La consultora Graciela Römer, titular de Römer y Asociados, viene realizando encuestas sobre el tema en los últimos diez años: “En las entrevistas que hacen nuestras encuestadoras a mujeres mayores de 17 años encontramos que va subiendo cada vez más la cantidad de mujeres que nos dicen que se hicieron un aborto y, por supuesto, también quienes afirman que no deben estar despenalizados –y así lo establece la ley– los casos críticos de peligro para la vida de la madre y violación. En general, hay un núcleo duro de un 20 por ciento que rechaza el aborto para cualquier caso, luego existe una franja del 25 por ciento que piensa que debe estar totalmente despenalizado, o sea que se realice por el solo deseo de la mujer y en el medio, con mayorías abrumadoras que trepan más allá del 70 por ciento, están quienes opinan que debe permitirse en los casos de peligro para la salud de la madre y violación”.

El caso de Guernica fue analizado durante dos semanas por Muraro y en ambos estudios los resultados fueron contundentes. En el primero, una mayoría del 80 por ciento consideró que la joven de 19 años, con edad mental de nueve, y violada aparentemente por quien ahora está detenido, su tío, tenía derecho a realizarse el aborto. Como se sabe, después de idas y vueltas, y una intromisión asombrosa de una jueza, la interrupción del embarazo no se realizó. A raíz de ello, Muraro preguntó a los encuestados si la jueza en cuestión debía ser removida de su cargo, tal cual lo planteado por dos diputadas que reclamaron el juicio político a la magistrada. También a esa pregunta una sólida mayoría del 62 por ciento se manifestó a favor de desplazarla de su cargo.

“Nosotros vemos datos asombrosos en nuestras encuestas –dice Römer–. Allí se palpa el peligro que lleva a que los abortos realizados sean la primera razón de muerte de mujeres en los hospitales públicos. Por ejemplo, un cuatro por ciento nos contestó que ellas mismas se harían el aborto en caso de enfrentar la situación, un porcentaje mucho mayor recurriría a parteras y el 60 por ciento reveló que se lo hizo en un consultorio médico. Es decir, que existe un enorme riesgo de abortos mal hechos y de muerte de mujeres. Otro mito que se derrumba en nuestras encuestas es el de la religiosidad. Mujeres que se manifiestan muy católicas, abortan. Y también se percibe que la interrupción del embarazo se da en todas las capas sociales, lo que sucede obviamente es que la operación se realiza en condiciones muy distintas.”

Un apoyo masivo

¿Cree que se le debía realizar el aborto a la joven discapacitada mental y violada de La Plata?

Sí	81%
No	16%
No sabe/no contesta	3%

¿Está de acuerdo en remover de su cargo a la jueza que impidió el aborto de la joven de La Plata?

Debe ser destituida	62%
No debe ser destituida	28%
No sabe/no contesta	10%

Fuente: Telesurvey. Heriberto Muraro y Asociados

OPINION

POR PEDRO LIPCOVICH

Para todas, por lo mismo

El aborto debe ser legal, libre y gratuito para todas las mujeres: este urgente reclamo debe diferenciarse claramente de las cuestiones que, dentro de la legislación actual, se plantean en casos como los previstos en el artículo 86 del Código Penal, que lo admite si el embarazo proviene de la violación sobre “una mujer idiota o demente”.

Este artículo, lejos de constituir un resquicio en la persecución penal del aborto, la ratifica en su espíritu discriminatorio: el aborto así permitido no es libre, ya que no prevé para la denominada “idiota o demente” la posibilidad de decidir. En realidad la mujer con algún grado de limitación en sus capacidades intelectuales, o con diagnóstico de psicosis, debe tener acceso legal al aborto por las mismas razones que cualquier otra mujer. Esos diagnósticos (que admiten tratamientos psicológicos, farmacológicos y sociales) no implican, a priori y en todos los casos, la abolición de la facultad de desear un hijo, ni tampoco a priori la abolición de la capacidad de –con adecuada contención comunitaria– criar a un bebé.

Subyace al artículo 86 el decimonónico, cobarde temor del legislador a la “tara hereditaria” que afectaría al hijo de “la idiota”: hoy existen tests que permiten diagnosticar problemas genéticos en estas u otras situaciones de riesgo. Por lo demás, la anomalía genética en sí misma no funda el aborto, como lo atestigua el deseo de muchos padres que aman y son amados por hijos con síndrome de Down.

La discusión de casos particulares puede ser necesaria pero la verdadera opción debe centrarse en la gravísima dimensión social del tema. El aborto es una práctica admitida desde hace siglos, como lo atestiguan, por ejemplo, los enterraderos de fetos encontrados en antiguos conventos católicos. El único cambio que depararía su legalización consistiría en su práctica bajo condiciones dignas y seguras para todas las mujeres. En el contexto de adecuados programas de salud reproductiva, la legalización conduciría, no a aumentar, sino a disminuir la cantidad de abortos.

Un riesgo de la discusión sobre casos particulares es consentir la imaginería de que quienes se oponen a la legalización del aborto luchan “por la vida”: más allá de sus discursos y aun de sus posibles convicciones, la punición del aborto sólo lleva a promoverlo bajo condiciones que, al propiciar la culpabilización personal de las mujeres, favorezcan su adhesión a instituciones como la Iglesia Católica, que utiliza el procesamiento de la culpabilidad –a través de herramientas como la confesión– como principalísimo medio de influencia sobre las personas.

La lucha por la legalización del aborto puede destacar el hecho de que el gobierno nacional no ha desautorizado a su ministro de Salud, quien se manifestó pública y reiteradamente a favor de la despenalización del aborto: es hora de exigir al Gobierno de la Nación que envíe al Congreso un proyecto de legalización del aborto en todo el país. Es mentiroso plantear una espera hasta que la sociedad –como si fuese una hortaliza– esté “madura”, y es un engaño “contribuir a un debate” que ya se efectuó en el mundo y que nuestra sociedad ya zanjó hace muchos años a favor de la aceptación –hasta hoy, clandestina– del aborto.

LA Otra

Por P. L.

“Están amparando al violador”, afirmó la madre de C.C.A., cuando una Cámara de Apelaciones mendocina dejó en suspenso el aborto que –en los términos del artículo 86 del Código Penal– se le iba a efectuar ayer en un hospital público a su hija, quien padece discapacidad mental y fue violada. Los magistrados hicieron lugar a una medida cautelar requerida por una entidad vinculada con la Iglesia Católica. Horas antes, Julio Cobos, gobernador de la provincia, después de recibir a integrantes de esas entidades, había manifestado: “Mi idea es que la chica no aborte”. Contradijo así a su propio ministro de Salud, quien había avalado la perspectiva de que la intervención se efectuara en un hospital público: ayer, cuando la joven, acompañada por su madre, concurrió en el horario previsto para el acto médico, se encontró con que éste no podía efectuarse. La exclamación sobre el “amparo al violador” se funda en que sólo un aborto legal puede garantizar la obtención de las muestras de ADN necesarias para identificar al responsable del delito. El giro en la situación abre una carrera contra el tiempo parecida a la que hace pocos días, en la provincia de Buenos Aires, finalizó cuando, después de que la Corte Suprema diera su aprobación, los médicos estimaron que el embarazo estaba demasiado avanzado. La madre y sus abogados plantean la posibilidad de solicitar el aborto en un hospital de otra provincia.

La medida cautelar dictada por la Cámara Segunda de Apelaciones en lo Civil y Comercial mendocina –integrada por Horacio Gianella, Teresa Varela y Ana Beatriz Langa– impide la efectivización del aborto en el ámbito de todos los hospitales públicos mendocinos hasta tanto la misma Cámara se expida sobre el recurso de amparo presentado la semana pasada por la organización católica Vitam, que ya había rechazado el juez de Familia Germán Ferrer. La decisión judicial se produjo en la noche del sábado. En la mañana de ese mismo día, integrantes de aquella entidad habían efectuado una movilización, que incluyó una misa de campaña, ante el domicilio privado del gobernador Cobos. Este recibió a manifestantes y, después, declaró que “la idea mía es que no aborte”.

“Cuánto incidió en la decisión de la Cámara la postura adoptada por el gobernador, no lo sé –comentó Dante Vega, uno de los abogados de la familia de Claudia–; como ciudadano, quiero creer que la Justicia actuó con independencia.” Según deploró el abogado, “amenaza producirse lo que queríamos evitar, una situación como la que se dio en la provincia de Buenos Aires”: se refería al caso de una joven con discapacidad mental, víctima de violación, cuyo aborto, luego de diversos recursos judiciales, fue autorizado por la Suprema Corte bonaerense, pero los médicos consideraron que a esa altura el embarazo estaba demasiado avanzado para concretar la intervención.

Vega observó que “el mensaje que así se da a quienes pasen por una situación similar es que, para evitar-

JUSTICIA FRENO EL ABORTO A LA CHICA MENDOCINA DISCAPACITADA

vez la estrategia de la demora

La Cámara de Mendoza dio lugar al recurso de amparo presentado por una ONG vinculada con la Iglesia y ordenó frenar el aborto legal que se le iba a practicar con autorización de un juez a una joven con discapacidad mental violada, cuyo embarazo pone en riesgo su salud. La madre de la chica dice que esa organización "no sabe lo que dice".



Ana Rosa Gazzoli criticó a quienes se oponen a la interrupción del embarazo de alto riesgo para la salud de su hija.

se problemas, no acudan al sistema legal sino a los aborteros clandestinos: esto implica la impunidad para los violadores, ya que impide la obtención de las muestras de ADN que necesitan los fiscales para identificar a los culpables".

La chica mendocina tiene 25 años y padece el síndrome de Lennox-Gastaut, que incluye retraso mental y convulsiones. La medicación que toma puede a su vez causar malformaciones fetales. El 7 de este mes fue acompañada por su madre, Ana Rosa Gazzoli, al Hospital Militar de Mendoza –el padre de Claudia, fallecido hace cuatro años, era militar–, donde le fue detectado el embarazo. Al día siguiente, la señora efectuó la denuncia penal por violación y solicitó en el mismo hospital que se efectuara el aborto, en los términos del artículo 86 del Código Penal, que lo admite "si el embarazo proviene de una violación o de un atentado al pudor cometido sobre una mujer idiota o demente".

En el Hospital Militar no se dio respuesta al pedido durante casi diez días, al cabo de los cuales la madre recurrió al Hospital Lagomaggiore, de la capital mendocina. Entretanto, sus abogados habían hecho una presentación ante la Justicia y el juez Ferrer había resuelto que no hacía falta autorización judicial expresa, ya que el caso se encuadraba en lo que establece la legislación para interrumpir el embarazo. Armando Calletti, ministro de Salud de Mendoza, aseguró que la intervención se iba a realizar en el Lagomaggiore y –en diálogo con Mariana Carbajal, de **Página/12**– señaló que "el embarazo debe ser despenalizado cuando es producto de una violación", además de comentar que "en Mendoza hay 3200 internaciones al año por complicaciones de abortos clandestinos" y que "en los últimos cuatro años hubo 14 muertes por esa causa". Ginés González García, ministro de Salud de la Nación, expresó su esperanza de que "la experiencia lamentable de lo que pasó en La Plata no se repita y se aplique la ley".

Tras la medida cautelar dispuesta por la Cámara, el abogado Pablo Barreda, otro de los representantes de la familia de C.C.A., sostuvo que "tenemos dos caminos: por una parte, insistir ante los tribunales en que la intervención no requiere autorización judicial; por supuesto, vamos a ganar, pero el problema son los tiempos: nos acercamos a los tres meses de embarazo. El segundo camino es buscar en otra provincia un hospital donde estén dispuestos a practicar la intervención".

Ana Rosa Gazzoli, por su parte, sostuvo que si el embarazo progresa "está en juego la vida de mi hija" y agregó: "Yo no entiendo esto de la gente en la calle diciendo que defienden la vida. No saben lo que dicen, ni saben lo que pasa".

CRITICAS DESDE LAS ORGANIZACIONES DE MUJERES

"Se ponen encima de la ley"

Por Carlos Rodríguez

"Lo que hacen estos grupos fundamentalistas es poner sus convicciones religiosas por encima del Código Penal, aprovechando las grietas que dejan abiertas las instituciones." La mendocina Alejandra Ciriza, doctora en filosofía e integrante del grupo feminista Las Juanas y las Otras, al ser consultada por *Página/12*, cuestionó también la actitud del gobernador de Mendoza, Julio César Cobos, que luego de una reunión con representantes de los grupos antiabortistas, expresó su punto de vista "en contra de la despenalización del aborto, sin tener en cuenta que en el caso que nos ocupa la autorización para abortar está establecida por el Código Penal". En igual sentido se manifestó la diputada nacional Marcela Rodríguez, que integra el grupo Género y Justicia del Centro Interdisciplinario para el Estudio de Políticas Públicas. "Está repitiéndose lo mismo que sucedió con la chica discapacitada de La Plata porque, otra vez, la Justicia no funciona como debería funcionar", subrayó Rodríguez.

Alejandra Ciriza criticó a los grupos antiabortistas mendocinos que presentaron el recurso de amparo ante la Justicia. "Ellos están apostando a las fallas de las instituciones, porque no corresponde que el espacio público que abre el artículo 86 del Código Penal esté siendo cerrado por convicciones privadas." Ciriza consideró que la situación sería distinta "si tuviéramos un sistema democrático que accionara de manera aceitada. Los grupos fundamentalistas abusan de la palabra de la ley y se están colocando por encima de la ley".

"Ni siquiera tienen en cuenta que se trata de un embarazo de alto riesgo, porque es una chica que está medicada con antifóbicos, lo que puede dar lugar a malformaciones y lo que también pone en riesgo la salud de la madre", insistió Ciriza. Por su parte, Marcela Rodríguez coincidió en que "otra vez la Justicia está demostrando que no funciona, porque la madre de la chica tiene el derecho, establecido en el Código Penal, de solicitar el aborto y eso no requiere de ninguna autorización judicial".

"No puede ser que la Justicia haga lugar a un recurso de amparo solicitado por entidades cuyos integrantes no son interesados directos en el problema. No puede ser que los jueces le otorguen una legitimación activa por encima de los derechos de la madre, que es la que está pidiendo que se interrumpa el embarazo porque su hija es discapacitada y está amparada en las excepciones del artículo 86 del Código Penal", dijo Rodríguez. "Toda esta situación no hace más que acrecentar los miedos que tienen los médicos de intervenir y que no deberían existir, porque la ley los ampara. El recurso planteado por las entidades antiabortistas tendría que haber sido rechazado sin más trámite", concluyó Rodríguez.

"No saben qué pasa"

Por P. L.

"Ya estaba todo decidido, la dirección del Hospital Lagomaggiore había firmado el consentimiento, nos hicieron ir hasta allá y cuando llegamos, esta mañana, salen con que se había suspendido todo porque habían presentado un recurso de amparo. Es indignante. No puede ser que jueguen así con la gente", contó ayer Ana Rosa Gazzoli, madre de la joven de 25 años, violada y con discapacidad mental, cuyo aborto quedó en suspenso en Mendoza.

"Recurrimos a la Justicia para hacer las cosas bien pero encontramos trabas –se lamentó–. Yo no entiendo esto de la gente en la calle diciendo que defienden la vida. No saben lo que dicen, ni saben lo que pasa."

Según destacó la señora, "queríamos hacer las cosas por la vía legal para que se puedan hacer bien las pruebas de ADN y encontrar al culpable de la violación, para que esto no vuelva a pasarle ni a mi hija ni a otras en la misma situación. Si no hacemos esto, ese hombre va a volver a violar, y yo no quiero que a otra chica le pase lo mismo que a mi hija. Pero, si no puedo hacer las cosas legalmente, no voy a poder descubrir quién fue. No puede ser que estén amparando a un violador".

La madre de la joven también señaló que "en el Hospital Militar no me apoyaron en ningún momento. Yo pensaba que, por ser el hospital nuestro de toda la vida, nos iban a apoyar un poquito más, pero ni siquiera me contestaron".

La señora recordó que "todo empezó cuando mi hija tuvo un atraso menstrual y la acompañé a que la examinaran en el Hospital Militar. Pensé que podía tener un quiste o algún otro problema, lo que menos sospeché fue que estuviera embarazada. La atendió mi ginecóloga, yo le tengo confianza de muchos años a esta doctora. Le expliqué la situación, la doctora pidió una ecografía de urgencia y se diagnosticó el embarazo. Esto fue el 7 de este mes. El 8, hice la denuncia penal".

"Ahora, ya no tenemos mucho tiempo; estamos en el límite para interrumpir el embarazo; después, puede haber riesgos", se angustió Ana Rosa Gazzoli.

La causa de los sobornos inicia el camino al juicio

Justo hoy, cuando se cumplen seis años de su inicio, el fiscal de la causa por las coimas en el Senado pedirá que se eleve a juicio oral. Uno de los interrogantes es la situación de Pardo.

Por Eduardo Tagliaferro

Un 22 de agosto de 2000 ingresaba a Comodoro Py la primera denuncia por los presuntos sobornos pagados en el Senado para obtener la sanción de la ley de reforma laboral. Por una cuestión horaria, la primera correspondió al abogado Juan Carlos Iglesias. Con diferencias de minutos otras seis fueron llegando a la mesa de entradas de los tribunales federales. El ex vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez, el abogado Ricardo Monner Sans, el diputado Guillermo Francos, aquel que renunció a su banca de diputado nacional por "cansancio moral", fueron algunos de los que se presentaron como denunciantes. A seis años de aquel hecho, la causa por los sobornos está a punto de ser elevada a juicio oral. Por lo menos una parte de ella. Para una segunda etapa quedará Fernando de la Rúa y la principal duda está puesta en la suerte procesal que tendrá el ex senador Angel Pardo, en la actualidad fuera del proceso gracias a una falta de mérito, pero muy comprometido luego del testimonio de Sandra Montero, ex asistente del senador por Río Negro, Remo Costanzo.

La elevación a juicio oral se inicia luego de que el juez actuante, en este caso Daniel Rafecas, considere que la instrucción está completa. Luego le corre vista al fiscal y a los defensores actuantes. Más allá de las opiniones de las partes, la última palabra le corresponde a Rafecas. El mecanismo comenzaría hoy mismo ya que el 31 de este mes, fecha en la que se tomaron las primeras indagatorias, se cumplirían seis años. La misma cantidad de tiempo que el que le corresponde a una condena por cohecho. Más allá de que la mayoría de los involucrados continuaron siendo funcionarios públicos, y que por lo mismo se podría considerar que la prescripción recién correría cuando dejaron sus bancas y cargos, la polémica se sortea con la elevación a juicio oral de la primera parte de la causa. Parte que involucra a los ex senadores José Genoud, Emilio Cantarero, Augusto Alasino, Alberto Tell, Remo Costanzo y Ricardo Branda; al ex ministro de Trabajo Alberto Flamarique, al ex jefe de la SIDE Fernando de Santibañes y al arrepentido Mario Pontaquarto.

El futuro del ex senador del peronismo por Corrientes Angel Pardo aparece como indefinido. Por el momento cuenta con una falta de mérito. Hay pericias pendientes para establecer su estado de salud y la posibilidad de enfrentar un juicio oral. El flamante testimonio de Sandra Montero dio cuenta de que al día siguiente a la aprobación de la ley, Pardo fue uno de los senadores que pasaron por el despacho de Costanzo. Cuando le tocó presentarse ante los tribunales Antonio Cafiero sostuvo que Pardo era uno de los senadores que podía aportar información sobre el tema. También había dicho que los ex senadores Eduardo Bauzá y Ramón "Palito" Ortega sabían sobre los sobornos.

Luego de la aparición de la nueva testigo, Cafiero señaló que en un encuentro que mantuvo con Pardo en el aeropuerto de Curuzú Cuatiá, ante una pregunta suya, el correntino le había reconocido el pago de los sobornos. "Sí, la ley se pagó y De la Rúa sabía todo", comentó Cafiero que fue lo que Pardo le dijo en esa época. Por cierto que el relato no está en el expediente judicial y esa es una tarea que tanto Rafecas, como el fiscal Federico Delgado tendrán por delante. En los tribunales, Pardo reconoció ese encuentro pero lo relativizó. "Qué voy a saber yo de este tema si soy del Barrio Chino", había respondido en referencia a los legisladores que se ubican en los espacios periféricos de los lugares de decisión de la bancada.

Lejos quedó en el tiempo el comienzo de la causa. Días en los que Cafiero repetía: "Tengo certezas pero no tengo pruebas". Algunas pruebas se han acumulado en estos seis años. Otras nuevas pueden aparecer.

De la Rúa y Chacho

Se podrá decir que aparece aferrado al mismo discurso, pero no se podrá negar que lo hace con otra actitud. Con más de chicana que de otra cosa, el ex presidente Fernando de la Rúa propuso al juez federal Daniel Rafecas que cite a declarar a su ex vice Carlos "Chacho" Alvarez en la causa por los presuntos sobornos. El ex presidente se quejó porque, lejos de citarlo, el magistrado "lo está elogiando (a Chacho) y lo pone afuera". Esto lo lleva a insistir con que los sobornos no existieron y que la causa "es una operación política que discrimina entre sectores". En declaraciones radiales, De la Rúa señaló que los testigos "se pisan entre ellos". Consideró que todo "es una mentira" y que la supuesta reunión de la que él habría participado en la Rosada "no existió". También se quejó porque los medios no le dieron importancia al libro que escribió para demostrar que los sobornos no existieron.

Gustavo Mujica

DyN

Gustavo Mujica



DyN



De la Rúa, Flamarique, los senadores Cantarero y Costanzo.

El ex presidente, por ahora, no está procesado en la causa.

DIERON POR TELEVISION LA ENTREVISTA A MONTERO

Coimas, mentiras y videos

Sandra Montero, la ex secretaria del ex senador justicialista Remo Costanzo, admitió que "charló" sobre las coimas que habrían recibido varios senadores –para aprobar la ley de reforma laboral durante el gobierno aliancista– con los ex choferes de dos de los legisladores involucrados en la causa: Osvaldo López, del propio Costanzo, y Ramón Robledo, encargado de trasladar al ex senador Alberto Tell. El reconocimiento dio mayor fuerza a las versiones sobre la existencia de videos, realizados en forma oculta por la propia Montero a los choferes. Aunque se desconoce si las supuestas grabaciones ya están en manos del juez Daniel Rafecas o las habría guardado la ahora testigo protegida para ratificar sus dichos ante la Justicia.

En la versión en video de la entrevista que concedió al diario *Río Negro* –que fue emitida ayer por *Telenoche*– Montero se mostró junto al arrepentido Mario Pontaquarto, con quien repasó los días previos y posteriores a la sanción de la ley en febrero de 2000 y del reparto de cinco millones de dólares que el gobierno de Fernando de la Rúa habría pagado como coimas para su aprobación. Sin embargo, uno de los puntos salientes del reportaje fue la confirmación de las charlas que Montero tuvo con los choferes López y Robledo, antes de presentarse en la Justicia federal para denunciar la plata que habría recibido su ex jefe por levantar la mano en favor de la reforma laboral.

La existencia o no de los videos –que confirmarían no sólo los dichos de Montero sino también los movimientos que habrían realizado los ex senadores para cobrar las supuestas coimas– era uno de los trascendidos de las últimas horas. "Qué fallido", dijo el abogado de Montero, Roberto Ribas, en una entrevista radial antes de negar que hubiera dejado los videos a un empleado del juzgado de Rafecas, como lo había dicho apenas unos segundos antes y explicar que en realidad hablaba de "las agendas y cuadernos" que sí entregó al juez.

"No sé. Lo dijo el abogado de ella: que hay una cámara hecha", reveló Pontaquarto a **Página/12** en una entrevista publicada el sábado pasado, ante la pregunta de si existían cámaras que rubricaran los dichos de la ex secretaria de Costanzo.

Montero también ratificó ayer lo que le contó a Rafecas en su declaración. Aseguró que no lo había hecho antes porque "(Carlos) Liporace (el anterior juez de la causa) no me dio seguridad" y porque en los despachos de los propios senadores involucrados se afirmaba que "estaba arreglado para no comprometerlos". Aunque la ex secretaria dijo que Costanzo sólo admitió ante ella la participación en "las coimas" de "un amigo", que después de dudar unos instantes terminó por revelar ante las cámaras: "Alasino", por Augusto, el ex senador involucrado en la causa.

La mujer volvió a relatar su charlas con Martín Fraga Martínez, el ex secretario de Costanzo y uno de los sindicados como "el repartidor" del dinero de las coimas. "Fuimos a la confitería cerca del Senado y en una mesa pegadita a la barra, Martín me dijo: 'Mirá, realmente habrá un arreglo para que se apruebe la ley y Remo va a estar adentro'." Montero insistió en que sus charlas con Fraga Martínez también le costaron una amenaza de muerte de parte de Costanzo: "No se te ocurra hablar porque te juro que te mato", le habría dicho el ex senador.

En otra parte de la entrevista emitida ayer, Montero contó que actuó como correo personal de Costanzo con otros senadores, cuando entre sus preocupaciones estaba calmar a Palito Ortega y hacer callar a Antonio Cafiero por la trascendencia pública que le daban al caso.

Elena Mirenna

Desaparecida el 22-8-76



Querida Elena, han pasado 30 años de tu desaparición, pero seguirás presente en todos los que te queremos y a través de tu nombre impreso en cada lugar en que se lucha por la memoria. Seguiremos buscando la verdad para que se castigue a los culpables.

Tus hijas Clarisa y Natalia; Silvia; tus sobrinas Lucrecia, Carolina y Luciana y tus tíos.

José María Pujadas Valls
Josefa Bodell Suriol de Pujadas
José María Pujadas (h)
María José Pujadas

Desaparecidos y asesinados en Córdoba el 14/8/75

Mariano Pujadas

Fusilado en la Masacre de Trelew

Por primera vez en mi vida tengo una sensación increíble, que pensé que iba a tener en algún momento, pero que me llena de felicidad, y es que voy a ser padre de una nena, Paz Pujadas.
En estos momentos, ella y mi mujer son mi mundo... Se los quería contar...
Fueron, son y serán una familia hermosa.
Los amamos y extrañamos mucho.

Mariano

LOS RADICALES K IRAN A LA CONVENCION DE ROSARIO

"No tenemos miedo al debate"

Los radicales que quieren concertar con el Gobierno decidieron participar de la Convención Nacional. Allí, el oficialismo partidario votará a favor de la candidatura de Lavagna.

Los radicales K concurrirán finalmente a la Convención partidaria que se realizará entre el viernes y sábado próximo en Rosario y planteará allí su posición favorable a un acuerdo con el Gobierno. Así lo anunció ayer en Bariloche el gobernador de Río Negro, Miguel Saiz, tras un encuentro con otros referentes de ese sector. "No le tenemos miedo al debate", aseguró el mandatario, quien vaticinó que la discusión con los alfonsinistas que impulsan la candidatura de Roberto Lavagna "va a ser dura y seguramente va a haber cruces".

En la Convención del próximo fin de semana, los radicales afines a la Casa Rosada defenderán el documento que surgió del encuentro del pasado 12 de agosto en Vicente López. Allí, los gobernadores e intendentes K manifestaron su adhesión a la concertación convocada por Néstor Kirchner.

"Hemos decidido aceptar el desafío del Presidente de buscar un acuerdo programático con el Gobierno", reiteró Saiz en Bariloche, donde varios referentes de ese sector se juntaron nuevamente. Estuvieron los intendentes Gustavo Posse (San Isidro), Daniel Katz (Mar del Plata), Horacio Quiroga (Neuquén) y Antonio Rins (Río Cuarto). Los otros gobernadores del radicalismo K –el mendocino Julio Cobos, el santiagueño Gerardo Zamora, el correntino Arturo Colombi y el catamarqueño Eduardo Brizuela del Moral– enviaron emisarios.

La excusa para reunirse en Bariloche fue respaldar a los candidatos de la UCR para la próxima elección en esa ciudad –que será un anticipo del escenario que podría plantearse cuando Saiz vaya en busca de su reelección como gobernador–, aunque el motivo central del encuentro fue definir la estrategia de los K de cara a la Convención. Ese cónclave partidario fue convocado con el propósito de definir la política electoral para las presidenciales del 2007.

El oficialismo partidario acompaña la idea de Raúl Alfonsín de promover la candidatura de Lavagna en el marco de una alianza opositora al Gobierno que contenga también al duhaldismo y tiene representantes suficientes como para imponer su criterio en la Convención. Los K –quienes prefieren definirse como G por eso de que son "los radicales que gobiernan"– no quieren enfrentarse con Kirchner y reclaman que se deje en libertad de acción a cada distrito para establecer la estrategia electoral nacional que más le convenga a cada uno.

Los gobernadores e intendentes radicales cercanos al Gobierno habían resuelto en Vicente López que no concurrirían a la Convención del partido, pero con el correr de los días empezaron a replantearse aquella decisión y finalmente enviarán representantes a Rosario el viernes y sábado próximos.

"Se hizo un análisis más profundo y coincidimos en que el documento tenía que llegar a la Convención", explicó Saiz. Los radicales K querían ir a defender su cercanía con el Gobierno para no regalarle todo el escenario al alfonsinismo, pero dudaban de hacerlo para no aparecer legitimando ese cónclave y un eventual lanzamiento de la candidatura del ex ministro de Economía.

Saiz remarcó que "hubo un cambio de actitud y no se va a tratar el tema de Lavagna, así que éste es un obstáculo que se ha eliminado", y aclaró que "no nos importa la votación sino ratificar nuestra pertenencia a la UCR". También subrayó que desde el alfonsinismo "ya dejaron de hablar de las expulsiones del partido" de quienes son habitués de la Casa Rosada. Aunque el rionegrino evitó hablar de candidaturas y señaló que aún no es momento para eso, Quiroga sí lo hizo y fue terminante: "Me gustaría ver a Kirchner de presidente por otros cuatro años", afirmó.

DyN



El gobernador de Río Negro, Miguel Saiz, anuncia la decisión de concurrir al encuentro en Rosario.
Lo rodean los intendentes Gustavo Posse, Daniel Katz, Horacio Quiroga y Antonio Rins.

Foro por la concertación

El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, abrirá hoy el foro "El desafío de la concertación. Generación de ideas para un proyecto de país" junto al gobernador radical de Mendoza, Julio Cobos; al intendente de Córdoba, Luis Juez, y a la titular del PAMI, Graciela Ocaña. Se trata del primero de una serie de encuentros que después se reeditarán en Rosario y Córdoba con el propósito de fortalecer la propuesta del kirchnerismo para 2007. Sus organizadores son jóvenes kirchneristas que acompañan la construcción política electoral de Fernández desde el Grupo Generación Bicentenario, entre cuyos integrantes se destacan el subsecretario de la Gestión Pública, Juan Manuel Abal Medina; el director del Proyecto de Modernización del Estado, Christian Asinelli, y el subsecretario de Participación Ciudadana porteña, Gonzalo Ruanova. El encuentro de hoy será a las 13 en el Hotel NH City, Bolívar 160, y reunirá a unos cincuenta dirigentes porteños.

DIJO QUE EVALUA MARCHAR EL MISMO DIA QUE BLUMBERG

D'Elía quiere ir a la Plaza

Luis D'Elía anunció ayer que evalúa competirle la Plaza de Mayo a Juan Carlos Blumberg con el propósito de respaldar la gestión del presidente Néstor Kirchner. "Los movimientos sociales estamos reflexionando y convocando a nuestros cuadros orgánicos para evaluar la posibilidad de movilizarnos el mismo día y a la misma hora que Blumberg, para apoyar al gobierno de Kirchner ante este golpe promovido por la derecha procesista", dijo el subsecretario de Tierras para el Hábitat Social.

Blumberg organizó una movilización centrada en reclamos por la inseguridad para el próximo 31 de agosto. Y se preocupó en aclarar que no será una convocatoria para repudiar al Gobierno. No obstante, en la Casa Rosada evalúan que cualquier protesta que tenga como lugar de reunión la Plaza de Mayo difícilmente no impacte en el poder.

D'Elía, atento a la preocupación oficial, fue muy duro con el papá de Axel. "Blumberg no es el paladín de la seguridad, sino un político de ultraderecha, antikirchnerista, que el 31 de agosto va a lanzar su candidatura a gobernador de Buenos Aires con el apoyo de Neustadt, Grondona, Pando, Bragagnolo y un montón de procesistas", señaló sin medias tintas.

El titular de Tierras y Hábitat agregó que "en realidad no piden más seguridad, lo que piden es impunidad para los asesinos del Proceso", señaló sobre la vinculación de alguno de los mencionados con las políticas de la última dictadura militar. Kirchner nunca realizó esas calificaciones sobre Blumberg. Más aún: en el escritorio de su despacho de la Casa Rosada exhibe un retrato de Axel.

Para D'Elía, la convocatoria no es más que un movida política cuyos protagonistas "quieren resolver el problema de la inseguridad con más cárceles, con más penas, con menos edad de imputabilidad, porque no quieren ceder privilegios económicos y no quieren que se avance en la justicia social". Al respecto, el líder piquetero remarcó que "los avances en seguridad en los últimos años no son el resultado de las leyes Blumberg, sino el producto de las mejoras económicas y sociales producidas por el presidente Kirchner".

Lejos de conformarse con semejante arenga, D'Elía continuó fustigando a Blumberg, a quien acusó de vestir su campaña proselitista con una protesta sobre la seguridad. "Asesorado por Macri y por la mafia procesista, quiere llevar a la sociedad hacia una fenomenal estafa ideológica. Me congratulo, a pesar de todas las críticas que recibí, de haber dicho hace dos años que Blumberg utilizaba el dolor del asesinato de su hijo para transformarse en el nuevo candidato referente de la ultraderecha en la Argentina."

Apunten a Lavagna

Los diputados kirchneristas Carlos Kunkel y José María Díaz Bancalari aseguraron que el ex ministro Roberto Lavagna "no se anima" a lanzar su candidatura presidencial. Según Kunkel, porque "no le da el pinet" para convertirse en opositor al presidente Kirchner. Díaz Bancalari, en cambio, fue más duro con los apoyos radicales del ex ministro. "Son un rejuntado del partido de los impotentes y fracasados." "Hoy –agregó– los principales motores del partido de los fracasados son Alfonsín, Moreau y Storani." En cambio, sostuvo que el ex presidente Duhalde "no tiene nada que ver" con ese armado político.

Causa al archivo

El juez federal Jorge Urso archivó una causa en la que el presidente Néstor Kirchner había sido denunciado por presunta "violación de los deberes de funcionario público" por no ocupar los dos cargos vacantes en la Corte Suprema de Justicia. El artículo 99 inciso 4 de la Carta Magna establece que el Ejecutivo debe proponer a un candidato en el lapso de 30 días de producida la vacante en la Corte, tiempo largamente excedido respecto de los dos últimos sillones que quedaron vacíos. Para Urso, "las decisiones adoptadas sobre la base de criterios de oportunidad, mérito y conveniencia tenidos en cuenta al momento de su dictado no son susceptibles de revisión judicial".

Alvarez con Amorim

El presidente de la Comisión de Representantes del Mercosur, Carlos "Chacho" Alvarez, mantuvo ayer una reunión en Brasilia con el canciller de ese país, Celso Amorim, para coordinar las acciones que desarrollarán dentro del bloque regional. Los temas principales fueron las decisiones de la Cumbre de Córdoba que encargó a la presidencia de Alvarez la constitución de un Instituto de Políticas Sociales para coordinar políticas en materia de lucha contra la pobreza y de redistribución del ingreso entre los países del Mercosur. "Se tratará de implementar rápidamente el Observatorio de la Calidad Democrática para actuar en las elecciones presidenciales de Brasil y Venezuela", señaló Alvarez.

Frente en la concertación

La mesa nacional del Frente Grande ratificó su decisión de sumarse a la concertación a la que convocó el presidente Kirchner, así como la voluntad de ese partido de seguir trabajando en la construcción del kirchnerista Frente para la Victoria. Según contaron fuentes partidarias, los integrantes de la conducción del Frente Grande –encabezada por el subsecretario de Integración Económica, Eduardo Sigal– analizaron la situación de esa fuerza en cada una de las provincias y en cada caso repasaron la situación particular con vistas a las elecciones del año próximo.

A la par del Plan Cóndor, los torturadores de Automotores Orletti invitaron a participar de la represión a colegas de la inteligencia norteamericana. Una nota de *The Miami Herald* cuenta de cubanos que trabajaban para la CIA e hicieron desaparecer a dos diplomáticos de Cuba.

Gentileza Diario La República



Por Automotores Orletti no sólo pasaron represores latinoamericanos sino también de la CIA.
Allí fueron torturados dos diplomáticos cubanos desaparecidos, Galañega Hernández y Cejas Arias.

Más datos sobre la "embajada del terror" que funcionó en Orletti

Desde que el juez federal Daniel Rafecas decidió investigar a fondo las actividades del centro clandestino de detención Automotores Orletti, empezaron a sumarse voces que consolidan las versiones de que allí funcionó, además del Plan Cóndor que coordinaba el accionar represivo sudamericano, una especie de embajada del terror en donde los torturadores invitaban a practicar a colegas de la inteligencia norteamericana. Es el caso de los grupos cubanos de Miami que, trabajando para la CIA, llevaron adelante en los '60 la llamada "guerra por los caminos del mundo" para cometer centenares de atentados y crímenes, en diversos países, con absoluta impunidad. Los mercenarios también pasaron por Orletti para torturar a dos diplomáticos cubanos desaparecidos: Crescencio Galañega Hernández, de 26 años, y Jesús Cejas Arias, de 22.

El dato aportado por una investigación del periodista norteamericano John Dinge, publicada en *The Miami Herald*, da cuenta de la íntima relación que mantuvieron los represores argentinos, el FBI y la CIA, quienes estaban al tanto del secuestro de los jóvenes cubanos, ocurrido el 9 de agosto de 1976 mientras caminaban por una zona cercana a la embajada de Cuba. Recién a mediados de los años '90 se supo, tras la confesión del represor Manuel Contreras Sepúlveda (número uno de la Operación Cóndor y jefe de la DINA, policía secreta chilena), que dos días después del secuestro, el agente Michael Townley y el cubano-estadounidense Guillermo Novo Sampoll viajaron a la Argentina para interrogarlos. "Ellos cooperaron en la tortura y el asesinato de los dos diplomáticos cubanos", sostuvo Sepúlveda ante la jueza argentina María Servini de Cubría, que lo indagó en Santiago. Un mes después del secuestro, el coronel Robert Scherrer, del FBI, despachaba un informe a sus superiores sobre el resultado de esos "interrogatorios".

La "guerra por los caminos del mundo" es considerada uno de los antecedentes básicos del Plan Cóndor, que fue bendecido en 1974 por el general Vernon Walters, subdirector de la CIA. Los dos torturadores invitados a Orletti tienen un prontuario digno de sus anfitriones. Novo ganó notoriedad por haber disparado una bazuka a la sede de la ONU en Nueva York, durante una intervención del Che Guevara. Townley, que además de trabajar para la CIA colaboraba con la DINA, estuvo a cargo del atentado que costó la vida de Orlando Letelier, ex ministro de Salvador Allende, en septiembre de 1976 en Washington.

Las relaciones entre los órganos de inteligencia norteamericanos y los del Cono Sur no eran ignorados por el gobierno estadounidense. En su extensa declaración, Sepúlveda señaló al ex presidente George Bush –padre del actual mandatario estadounidense–, a la CIA y a los grupos cubanos de Miami como activos participantes del Plan Cóndor y fundadores, en 1976, de la Coordinadora Revolucionaria Unificada. Allí cumplieron funciones, entre otros, Novo y su hermano Ignacio, Gaspar Jiménez Escobedo, Dionisio Suárez, Virgilio Paz y Luis Posadas Carriles, que en su autobiografía se enorgullece del asesinato de los dos diplomáticos cubanos porque fue un "éxito" en su lucha contra el "comunismo castrista". Muchos de estos criminales, amparados y protegidos por el actual gobierno estadounidense, fueron apresados en 2000 con toneladas de dinamita y detonadores en Panamá, cuando preparaban un atentado contra el presidente Fidel Castro durante la Cumbre Iberoamericana.

ORDENAN DETENER UNAS OBRAS EN VICENTE LOPEZ

Para preservar sepulturas NN

El juez federal Sergio Torres ordenó detener las obras de construcción que iban a realizarse en un sector de la costa de Vicente López, en la zona norte del conurbano bonaerense, con el fin de preservar terrenos en los que habrían sido sepultadas víctimas de la última dictadura militar.

La información fue difundida ayer por la ONG Ambientalista Pro Vicente López, que solicitó al juez una medida cautelar de no innovar destinada a preservar la zona. Según la organización, el juez ordenó "detener cualquier excavación, construcción o movimiento de tierra que pueda modificar la constitución y conformación actual del terreno", sobre el que trabajarán expertos del equipo Nacional de Antropología Forense. El equipo ya había localizado restos de desaparecidos y su labor permitió identificar a varias víctimas del terrorismo de Estado, que gobernó el país entre 1976 y 1983.

La ONG que interpuso la acción del amparo informó que una delegación de la Policía Federal "fue comisionada para notificar la orden" de no innovar al intendente Enrique García. El juez Torres, que conduce una causa por los crímenes de lesa humanidad cometidos en la ESMA durante la última dictadura, tomó la decisión de preservar tierras de la costa de Vicente López, ya que allí hay una serie de indicios sobre la existencia de restos de desaparecidos en el lugar.

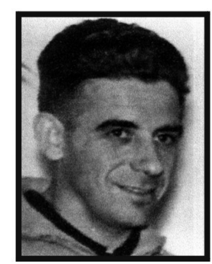
El magistrado también prohibió arrojar escombros y adoquines sobre un terreno situado detrás de un hipermercado de Vicente López en el que funcionaron dependencias de la ESMA. En ese sector iban a volcarse restos de las obras de repavimentación de la avenida Maipú, pero Torres impidió el uso de ese predio.

Estas áreas que el juez dispuso preservar pertenecieron al Club de la Armada Hipólito Bouchard, donde hace 11 años fueron encontrados restos óseos que serían de "cuatro personas con data probable de su muerte durante la dictadura militar", precisó la ONG Pro Vicente López.

Debido a la mudanza de la sede de la ESMA, en el predio iba a construirse un campus universitario, razón por la que el abogado Miguel Angel Quintabani, miembro de la organización, recurrió a la Justicia para requerir una medida cautelar que garantizara la preservación de posibles pruebas sobre la desaparición de personas.

22 de agosto de 1977 - 22 de agosto de 2006

FERNANDO "TITO" MESSIEZ



Lucharon por la liberación de los pueblos oprimidos.
Lucharon por una sociedad sin explotadores ni explotados.
Lucharon por la revolución y el socialismo.

A 29 años de tu secuestro y desaparición peleamos por castigo popular a los asesinos y sus cómplices de ayer y de hoy.

NI OLVIDO
NI PERDÓN
NI RECONCILIACIÓN

Alicia, Emilio, Julia, Valentino y Vicente.

EL TIGRE

Los

Por Victoria Ginzberg

Los secuestros de doce militantes de derechos humanos en la puerta de la iglesia Santa Cruz, incluidas las fundadoras de Madres de Plaza de Mayo y las monjas francesas; el asesinato del periodista Rodolfo Walsh y la apropiación de diferentes bienes de desaparecidos. Por estos hechos ya hay quince marinos procesados. La semana pasada, el juez federal Sergio Torres consideró que la investigación de esos casos ya estaba cerrada y comenzó los trámites para que los involucrados en estos expedientes, que forman parte de la causa ESMA, sean juzgados lo antes posible. Los represores Jorge Eduardo Acosta, Alfredo Astiz y Adolfo Miguel Donda están entre los que se sentarán en el banquillo.

El proceso de elevación a juicio de un expediente judicial no es sencillo y suele durar unos cuantos meses, ya que todas las partes involucradas pueden hacer reclamos en el medio. En los casos de los represores, las defensas son las más interesadas en dilatar los tiempos. Por eso, a pesar de que existen algunos planteos pendientes de resolución en la Cámara de Casación sobre estos temas, el juez Torres consideró que se puede dar por cerrada la investigación y empezar los trámites para llevar estos casos a juicio oral. El primer paso ya fue dado y consistió en pedir a las querellas que se pronuncien sobre la elevación. En la causa por la apropiación de bienes, esto ya se hizo y ahora es el turno de la fiscalía.

El beso de Astiz en la Santa Cruz

El jueves 8 de diciembre de 1977 por la noche un grupo de hombres vestidos de civil, que se identificaron como policías, interceptó a los familiares que salían de la iglesia Santa Cruz, donde habían estado ultimando los detalles y recolectando plata para una solicitada que saldría dos días después en *La Nación*. Se llevaron a nueve personas. Ese mismo día desapareció en su atelier Remo Carlos Berardo, quien también participaba de las reuniones en la iglesia. Dos días después, cuando iba a comprar el diario para ver la solicitada, fue secuestrada Azucena Villaflor. Al mediodía se produjo la detención de la religiosa francesa Léonie Duquet.

Astiz fue la pieza clave que permitió a los marinos concretar el operativo que tenía como objetivo central desarticular el incipiente movimiento de derechos humanos que se estaba organizando en el país en plena dictadura militar. El "Angel Rubio" se presentó ante las Madres de Plaza de Mayo como el hermano de un desaparecido y comenzó a participar de sus reuniones. Así, guió a la patota de la Escuela de Mecánica de la Armada hasta la Santa Cruz.

> **Walsh:** ***El secuestro y la desaparición del escritor Rodolfo Walsh, quien fue visto por última vez en la ESMA, también forma parte de este proceso.***

ACOSTA, ALFREDO ASTIZ Y ADOLFO MIGUEL DONDA, EN CAMINO AL JUICIO ORAL

rostros del terror van al banquillo

El juez Torres dispuso la elevación a juicio oral de parte de la causa ESMA por el asesinato de las monjas francesas y de Madres de Plaza de Mayo.





Alfredo Astiz, Jorge Eduardo Acosta y Adolfo Miguel Donda, parte de la patota de la Marina.
La apropiación de bienes de detenidos-desaparecidos también entró en etapa de juicio.

El caso sobre los secuestros de los militantes de derechos humanos en la iglesia Santa Cruz fue uno de los primeros expedientes que Torres tramitó por separado dentro de la llamada "megacausa" de la ESMA. En mayo de 2004 el juez procesó por estos hechos a Jorge Eduardo Acosta, Alfredo Astiz, Héctor Febres y Antonio Pernías. En diciembre de ese año, la Cámara Federal confirmó la medida.

La elevación a juicio da por cerrada la investigación respecto de esos acusados, pero otros represores podrían sumarse luego a la causa. De hecho, ya hay otros siete marinos involucrados en este caso, pero el trámite no está tan avanzado en relación con ellos.

Operación Masacre

En la tarde del 25 de marzo de 1977 el escritor y periodista Rodolfo Walsh fue interceptado cerca de San Juan y Entre Ríos por un grupo de personas entre los que había militares y miembros de diferentes fuerzas de seguridad. Acababa de despedirse de su mujer, Lilia Ferreyra. El objetivo de los represores era llevarlo a la ESMA para torturarlo, pero Walsh se resistió. Después de un tiroteo, llegó a la ESMA, aunque lo habrían llevado allí sin vida. Hasta hoy sigue desaparecido. Entre las cosas que tenía encima cuando lo mataron, había algunos ejemplares de su *Carta Abierta a la Junta Militar*, en la que denunciaba los crímenes de la dictadura.

En diciembre del año pasado, Torres procesó a diez represores por el asesinato de Walsh: Jorge Eduardo Acosta, Alfredo Ignacio Astiz, Antonio Pernías, Héctor Antonio Febres, Pablo Eduardo García Velazco, Jorge Carlos Radice, Juan Carlos Rolón, Julio César Coronel, Ernesto Frimon Weber y Carlos Orlando Generoso. El 20 de julio, la Cámara Federal respaldó la resolución.

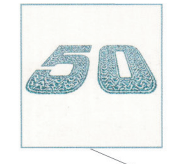
Otro de los casos en los que comenzaron a realizarse los trámites con vistas al juicio oral es el de apropiación de bienes, que Torres también separó de la investigación principal. En ese expediente indagó sobre el desapoderamiento de propiedades de las víctimas del terrorismo de Estado que hicieron los miembros de la patota de la ESMA, para lo que montaron una estructura paralela a la represión dedicada a la rapiña. Allí están procesados los marinos Jorge Eduardo Acosta, Carlos José Pazo y Jorge Carlos Radice.

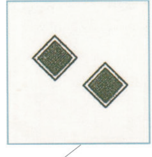
Finalmente, el juez también pidió a las querellas que se pronuncien sobre la elevación a juicio de 75 casos de desapariciones y secuestros incluidos en causa principal que involucran a los marinos Adolfo Miguel Donda, Oscar Montes, Carlos Octavio Capdevila y Acosta y al integrante de la Prefectura Naval Juan Antonio Azic.

"Es importante que las causas avancen porque algunas de estas personas están presas hace más de dos años y hay que resolver definitivamente su situación", señaló Carolina Varsky, abogada del CELS. Rodolfo Yanzón, de la Liga Argentina por los Derechos del Hombre, aseguró que "es imperioso agilizar los juicios contra los represores, que están siendo sistemáticamente paralizados por la Cámara Nacional de Casación". Justamente, Torres inició los trámites de elevación a juicio de estos casos para que, al día siguiente de que Casación termine de analizar los recursos pendientes, se pueda fijar la fecha en que los acusados estarán en el banquillo. Pero el peligro es que la Cámara de Casación postergue indefinidamente sus resoluciones.

Programa de Alfabetización Económica y Financiera del Banco Central

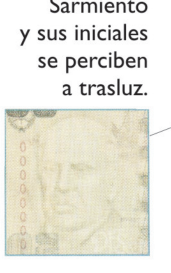
Las medidas de seguridad de nuestra moneda


Tinta de variabilidad óptica El número 50 cambia del verde al azul, según el ángulo de observación.


Identificación para ciegos Dos pequeños cuadrados en relieve indican el valor del billete.


Impresión calcográfica El retrato e impresiones principales, realizados en calcografía, presentan relieve al tacto.

Marca de agua El retrato de Domingo F. Sarmiento y sus iniciales se perciben a trasluz.

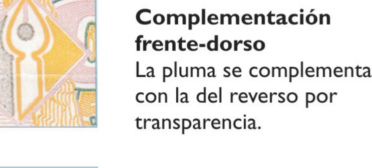
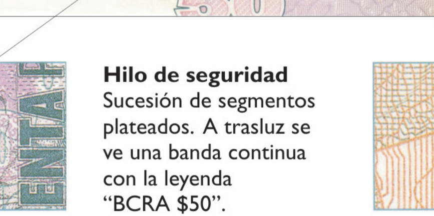
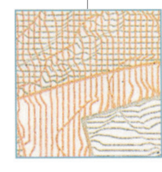


Complementación frente-dorso La pluma se complementa con la del reverso por transparencia.


Imagen latente Dentro del número 50 aparece la misma cifra, en menor tamaño, al observarlo, en posición horizontal a la altura de la vista frente a una luz.


Hilo de seguridad Sucesión de segmentos plateados. A trasluz se ve una banda continua con la leyenda "BCRA $50".


Impresión offset Los fondos de seguridad del anverso están impresos en offset e incluyen el valor 50 en caracteres de diferentes tamaños.

Para mayor información visite www.bcra.gov.ar


Bajo la luz ultravioleta



Luminiscencia verde Se observa en el motivo y valor en letras (a la izquierda del retrato) y en la mitad del valor 50 (en la esquina inferior derecha).

Fibras de seguridad Pequeñas fibras con fluorescencia azul, roja y amarilla visibles en ambas caras del billete.

Numeraciones La numeración vertical tiene fluorescencia roja y la horizontal amarilla, para todas las denominaciones excepto para $2 en la que es roja.

Hilo de seguridad En los billetes de $ 10 y $ 100 la fluorescencia es celeste; en los de $ 20 y $ 50 es roja.



BANCO CENTRAL DE LA REPÚBLICA ARGENTINA





Sandra Cartasso

LA CAC Y EL VALOR DE LAS PROPIEDADES

"El problema es que los salarios quedaron atrás"

Enrique Wagner, presidente de la Cámara Argentina de la Construcción, justificó el aumento de los precios del sector y admitió que el momento de auge también impulsa las subas. Habló de las denuncias de Lavagna sobre cartelización en las licitaciones e interpretó: "Para mí, quiso dar un portazo".

Por Cledis Candelaresi

Nueve meses después de que Roberto Lavagna denunciara "cartelización" en las licitaciones de Vialidad Nacional, el titular de la Cámara Argentina de la Construcción admite públicamente algunos desajustes en el sistema, que finalmente fundamentaron la anulación de los concursos objetados por el ex ministro de Economía. Enrique Wagner, propietario de la constructora Esuco, no se incomoda por la referencia a ese urticante episodio. La extraordinaria bonanza del sector y su simpatía por las políticas keynesianas de Néstor Kirchner, a quien conoce desde que era gobernador de Santa Cruz, lo ayudan a olvidar aquella contrariedad y la que podría provocarle la sospecha de algunos colegas de que es un aventajado en los concursos públicos.

–¿Esuco es una privilegiada en las licitaciones de Vialidad?

–No. Solamente ganamos dos licitaciones de varios centenares. Ni somos ni fuimos de las empresas más importantes del rubro: siempre estamos después del décimo puesto. Hay un núcleo de empresas, lideradas por las más grandes, como Techint, Roggio o Supercemento, entre otras, que son las que históricamente tuvieron más volumen de trabajo, y eso no cambió.

–¿El auge de la obra pública no abrió el juego a las pymes?

–Sí. Pero no hay que olvidar que para participar de obras viales, por ejemplo, también hay que disponer de equipos que, si no se tienen, deben contratarse. Eso supone un capital que no cualquier empresa tiene.

–Cuando Roberto Lavagna denunció cartelización en Vialidad, Roggio explicó que había una especie de concentración natural, porque muchas empresas después de la crisis quedaron fuera de juego.

–Seguro que eso fue así. Primero tuvimos que recuperarnos financieramente, a través de arreglos con los bancos, para poder endeudarnos. En el 2002 desapareció el crédito de los proveedores de maquinarias viales, recién recuperado a través del leasing.

> **Licitaciones:** ***"Hubo una dispersión de precios tan grande que algunas fundaban sospechas de artelización o algún tipo de... irregularidad".***

–¿Qué pasó con las licitaciones objetadas?

–Las diez licitaciones fueron anuladas después de un análisis de Vialidad, que concluyó que sería muy complejo conseguir el aval del Banco Mundial para que las financiara. Siempre hay una concomitancia de hechos. En esas licitaciones, al igual que en otras anteriores, las características técnicas de los proyectos, poco precisas, permitían una dispersión muy grande de precios: algunas tuvieron cotizaciones muy por debajo y otras muy por encima del presupuesto oficial. Los pliegos se prepararon en el 2003 pero los concursos se hicieron bastante después. El proceso también fue estudiado por el banco y por la Cámara.

–¿Y cuáles fueron las conclusiones?

–Que, efectivamente, hubo una dispersión de precios tan grande que algunas licitaciones fundaban sospechas de cartelización o algún tipo de... irregularidad, si cabe decirlo así. La Cámara hizo un trabajo a pedido del banco que estamos ampliando ahora, pero desde el punto de vista de la capacidad instalada. Si no hay suficiente capacidad, disminuye la competencia y se propicia una suba de precios. Concluimos que el año pasado se batieron todos los records de venta de maquinarias viales: las constructoras compraron 2500 equipos. El sector crece a valores muy importantes y todavía no hay capacidad de respuesta para la producción de insumos críticos.

–¿Por qué cree que Lavagna denunció públicamente la cartelización?

–No lo sé. Para mí quiso dar un portazo. Si uno analiza el expediente que promovió ante Defensa de la Competencia, ve que es absurdo. Se basa en un estudio teórico de los economistas que trabajaban con (Oscar) Tangelson. En él concluyeron que la curva de precios de las obras viales subieron más que el promedio de otros precios. Pero los insumos de la obra vial están entre los que más se encarecieron desde la salida de la Convertibilidad. Los precios de la construcción remontaron un 178 por ciento. Pero el cemento se quintuplicó y el valor de algunas maquinarias se triplicó. Era sólo un análisis académico que le recomendaba al subsecretario de Coordinación (Leonardo) Madcur ver por qué de esas subas.

–¿Cómo lo ve al ex ministro de Economía en rol de opositor?

–Es un hombre inteligente, pero le falta soporte político para discutir el poder con el Partido Justicialista.

–Vamos a los números del sector...

–Son tan buenos que dan miedo y, cuando se conocen, hacen aumentar los precios de las propiedades. En realidad, el problema es que el salario quedó atrás en dólares respecto al valor de las casas y departamentos.

–¿La mayor demanda es por el impulso de la obra pública?

–No. También creció la obra privada, en la misma proporción. La vivienda suntuosa, primero, y la standard, ahora, tienen requerimientos importantes. La social está muy impulsada por el Plan Federal.

–¿Y no hay problemas de subejecución en los planes del Estado?

–Al contrario, estamos muy bien. De los 11 mil millones presupuestados para todo el año, en julio ya se había ejecutado como el 45 por ciento.

–Ustedes también tuvieron la ventaja de poder recalcular precios.

–Es cierto. Pero ese recálculo ya estaba previsto en la Ley de Convertibilidad. Siempre se permitió que en los contratos de tracto sucesivo, como los nuestros, si los insumos básicos aumentan más del 10 por ciento, se actualiza el monto del contrato.

–Más allá de los contratos de obra, los precios de la construcción en general vienen picando en punta.

–Los precios ahora están en una meseta. Pero en el primer semestre de este año subieron mucho más que en el mismo lapso del año anterior, en particular de los insumos. El auge del mercado inmobiliario se explica porque la gente todavía no se siente atraída por las inversiones financieras. Los fideicomisos para construir ofrecen una renta muy superior a un plazo fijo.

–¿Qué le dijeron a Guillermo Moreno, que está preocupado por el tema?

–Le presentamos un trabajo básico para que siga la evolución de los insumos necesarios para vivienda de clase media. Muchos proveedores nuestros están al tope de su capacidad y, ante una demanda creciente, la tentación de subir los precios es natural e irresistible. Moreno está preocupado por el tema y quiere ver qué pasa para saber cómo actuar.

–¿Y qué le parece la propuesta oficial para contener los alquileres?

–Es bienintencionada, pero no demasiado interesante ni para constructores ni para desarrolladores. Es una pena que no haya salido ningún subsidio a la demanda como se instrumentó en Chile, por ejemplo, donde el Estado financiaba el 25 por ciento del valor de la propiedad a través de un bono, que el comprador cancelaba sólo después de saldar su deuda bancaria.

–¿Qué les diría a quienes están preocupados por la suba del gasto público y ven lo que aumentan los presupuestos nacional y provincial para obra?

–Para nosotros la infraestructura es inversión y no gasto. De cualquier modo, la filosofía de este gobierno es que el Estado invierta más en infraestructura y servicios públicos y los privados menos de lo que ocurrió en los '90.

–Esto quedó claro cuando este gobierno relicitó las rutas por peaje: los privados apenas hacen el mantenimiento.

–Es que, justamente, la pregunta del millón es qué es mejor: dejar que las empresas hagan las inversiones y las recuperen con tarifas o que las haga el Estado. Seguir con el esquema de la década pasada era imposible, ya que la devaluación destruyó el poder adquisitivo de los consumidores. Lo que más se deterioró con la devaluación son los salarios. La gente no podría enfrentar tarifas actualizadas. Y con precios congelados, es imposible afrontar inversiones. Por eso las termina haciendo el Estado.

–¿Como miembro de Covisur, concesionario de la ruta 2, nota diferencias importantes con la política de Felipe Solá en este rubro?

–La provincia de Buenos Aires está siguiendo el mismo esquema que la Nación: el Estado hace las inversiones y los privados el mantenimiento y gerencian. Hay criterios similares.

–¿Las obras de infraestructura energética abren una perspectiva de negocio para todo el sector o sólo para un núcleo reducido de empresas?

> **Lavagna:** ***"¿Para qué denunció la cartelización? No lo sé. Para mí quiso dar un portazo. Si uno analiza el expediente que promovió, se ve que es absurdo".***

–Si hablamos de obras hidráulicas, por ejemplo, no se puede pensar más que en un puñado selecto de empresas que tienen la estructura necesaria. Para obras muy importantes, como la de la suba de cota de Yacyretá, también se abrirá el juego a firmas extranjeras que pueden subcontratar para el montaje a locales.

–¿En las ampliaciones de los gasoductos, que se hacen a través de fideicomisos, no hay riesgo de cartelización?

–Acá también se replica el esquema de las líderes, que tallan en las licitaciones, y las más chicas, que se cuelan. Es lo natural.

APURAN LA CONFECCION DEL INDICE DE ACTUALIZACION

Jubilados en busca de móvil

La intención es tener listo el nuevo índice antes del 15 de septiembre, cuando se presente el nuevo Presupuesto. Tendría un mix de recaudación y variación salarial, según voces oficiales.

Gonzalo Martínez



Desde 2007, las jubilaciones se moverían al compás de los salarios, con un pie en la recaudación.
El desfasaje se ensanchó a partir de la Ley de Solidaridad Previsional del año 1995.

El Gobierno continúa trabajando contrarreloj para tener listo el proyecto de ley de actualización de los haberes jubilatorios –ordenada por la Corte Suprema– antes del 15 de septiembre, fecha prevista para la presentación del Presupuesto 2007 en el Congreso. La intención oficial es confeccionar un índice que contemple la recaudación previsional y la variación de los salarios, el cual sería tomado como referencia para los aumentos, aunque todavía no está claro qué ponderación se le asignará a cada variable. El vicepresidente de la Comisión de Previsión y Seguridad Social de la Cámara de Diputados, el kirchnerista Juan Carlos Díaz Roig, afirmó ayer que "la posibilidad de ajustar las jubilaciones en línea con los salarios tiene que ser el parámetro fundamental", en "combinación" con la evolución de la recaudación. Sin embargo, desde el Ejecutivo se encargan de remarcar que "lo más racional" es privilegiar lo que recauda la Anses.

Si bien el incumplimiento con los jubilados es histórico, se agudiza a partir de marzo de 1995, cuando fue sancionada la Ley de Solidaridad Previsional 24.463. La norma, impulsada por el entonces ministro de Economía Domingo Cavallo, estableció en su artículo 7 que "todas las jubilaciones de los sistemas públicos de previsión de carácter nacional tendrán la movilidad que anualmente determine la Ley de Presupuesto" y aclaró luego que "en ningún caso esta movilidad podrá consistir en una determinada proporción entre el haber de retiro y las remuneraciones de activos", poniendo freno de ese modo a las actualizaciones vigentes hasta entonces. El primer cuestionamiento judicial a ese artículo lo realizó el magistrado Guillermo Rossi, titular del Juzgado Nº 12, en abril de 1996 cuando lo declaró inconstitucional. Sin embargo, recién el pasado 8 de agosto la Corte Suprema ordenó al Poder Legislativo definir un método de actualización de haberes.

El diputado formoseño Díaz Roig declaró ayer que el fallo de la Corte "vuelve a poner las cosas en normalidad tras varios años con desfasaje" y consignó que "la movilidad" de las jubilaciones es también "una función indelegable del Estado". Luego agregó que "tenemos la esperanza de que esto ocurra desde el 1º de enero de 2007. No queremos crear expectativas a los jubilados que sean mayores de lo que vamos a sancionar: tenemos un plazo razonable para que salga la nueva ley, y que ésta sea recogida en el Presupuesto y por el sistema previsional para que éste pueda liquidar en tiempo y forma".

Normalidad: ***El fallo de la Corte "vuelve a poner las cosas en normalidad tras varios años con desfasaje", destacó el diputado Díaz Roig, de la Comisión de Previsión.***

Desde la oposición, en cambio, sostienen que se podría avanzar este año con la actualización. El jefe del bloque de diputados Justicialismo Nacional, Jorge Sarghini, reclamó al Gobierno que otorgue en lo inmediato el incremento a los jubilados que ordenó la Corte. "Se puede empezar ya, con mucha responsabilidad, y no en el 2007 como ha dicho el Gobierno, porque hoy la Anses tiene acumulado un superávit de 10 mil millones de pesos", aseguró.

La discusión en torno del índice de actualización de haberes también generará polémica. Legisladores de la oposición advierten que habrá que prestar mucha atención a la "letra chica" del proyecto que va a presentar el Gobierno. Una de las cuestiones a tener en cuenta es qué se considerará como recaudación previsional, pues la Anses tiene ingresos provenientes de aportes y contribuciones, pero también de impuestos y una forma de morigerar el impacto de los aumentos sería tomar en cuenta sólo el primer ítem dentro del índice. También desconfían sobre la posibilidad de que efectivamente se tome en cuenta la variación salarial y, en caso de que se lo haga, de qué modo se calculará esa variación. Pues sostienen, como dice el refrán, que "el diablo está en los detalles".

SEMINARIO SOBRE DESEQUILIBRIO FINANCIERO MUNDIAL

Preparativos para Singapur

La ministra de Economía, Felisa Miceli, encabezará mañana un seminario organizado por su cartera sobre "Desbalances Globales y Arquitectura Financiera Internacional". El encuentro se llevará a cabo tres semanas antes de que en Singapur comience la Asamblea Anual del Fondo Monetario Internacional, donde la Argentina y Brasil planean realizar presentaciones conjuntas para mejorar el funcionamiento del organismo multilateral, luego de que ambos países saldaran la totalidad de la deuda con la entidad.

Miceli cerrará el seminario, donde expondrán el economista de Naciones Unidas Jan Krgel, y Ariel Buira, que actualmente se desempeña como director y secretario del G-24, que reúne a naciones en desarrollo que son miembros del FMI. Con estos economistas, más los locales Javier Alvaredo, Federico Sturzenegger y Roberto Frenkel, entre otros, se analizará la situación financiera internacional. La apertura del evento estará a cargo de Martín Abeles, subsecretario de Programación Económica.

Si bien la cita estaba planeada desde tiempo antes, lo cierto es que llega en momentos en que desde el FMI se vuelve a cuestionar el sostenimiento del tipo de cambio y la política de acuerdos de precios para controlar la inflación. Incluso, la semana pasada, la calificadora de riesgos Moody's calificó como un "veranito extendido" al crecimiento económico registrado durante los últimos cuatro años, con tasas cercanas al 10 por ciento.

Ante estos dichos, Miceli aseguró que "hoy sólo dudan del crecimiento económico del país los profetas del fracaso que decían que esta recuperación sólo era un veranito". Lo expresó durante su última visita a La Rioja a la inauguración de instalaciones industriales, donde además ratificó que "sostener el tipo de cambio es un pilar básico en las condiciones actuales" para el crecimiento, en especial de la industria, y del empleo. Miceli también rechazó las críticas a un incremento en el gasto público. "Está aumentando la obra pública y para nosotros no es un problema, es un gasto, es una inversión postergada en la Argentina durante muchos años."

Las tensiones entre la política económica oficial y un sector de la ortodoxia que ha vuelto a exponer en público algunos de los conceptos que prevalecieron durante los '90, se dinamizaron a partir de la salida de Roberto Lavagna del Ministerio de Economía. El ex titular de la cartera también adoptó posiciones más cercanas a la ortodoxia y pasó a cuestionar el aumento del gasto público y las medidas de contención de precios, lo que abonó más el discurso de los sectores de derecha. En ese contexto, el seminario convocado para abordar el análisis de la coyuntura económica mundial, el origen de los desequilibrios financieros y los riesgos que éstos representan para el desarrollo económico, le será propicio a Miceli para avanzar en la propuesta que probablemente eleve a la Asamblea del Fondo, en septiembre en Singapur.

PETROLEO

Como un eco de los cuestionamientos que recibió el titular de la petrolera estatal boliviana YPFB por un contrato con una intermediaria para vender petróleo a Brasil, el ministro de Hidrocarburos, Andrés Soliz, afirmó ayer en público que se encontraron "indicios" de que se incumplió el decreto de nacionalización del sector con la firma del mismo. De este modo, Jorge Alvarado, titular de YPFB, quedó a un paso de ser sustituido y convertirse así en la primera víctima de la nueva ética pública que quiere imponer Evo Morales en su gobierno, tal como señalara ayer **Página/12** en nota desde Bolivia. El contrato aludido fue firmado en el mes de julio y ya había sido cuestionado por la Superintendencia de Hidrocarburos, que el 21 de julio denunció a YPFB por pretender vender irregularmente dos mil barriles de petróleo diarios a la compañía Iberoamérica para su exportación a Brasil y, al mismo tiempo, convino en comprar a la misma firma el gasoil que obtenga del refinamiento del mismo crudo. La superintendencia ha insistido en que, de concretarse la exportación, Bolivia habría sufrido una pérdida de 38 millones de dólares, incluido el lucro cesante, en el período de 30 meses que pretendía darse al contrato. El informe de auditoría del Ministerio de Hidrocarburos, hecho público ayer, señala "la existencia de indicios de responsabilidad administrativa en contra del ingeniero Jorge Alvarado Rivas por la vulneración de los artículos 2 y 5 del decreto de nacionalización dictado en mayo pasado". El ministro Soliz Rada reveló además que el informe técnico de YPFB, que justifica la viabilidad de la operación, se emitió 20 días después de la resolución que dispuso la firma del contrato.





INFORMA

CONVOCATORIA A AUDIENCIA PÚBLICA

La Junta de Ética, Acuerdos y Organismos de Control de la Legislatura convoca a Audiencia Pública que se realizará el día **19 de Setiembre de 2006**, a las **11:00 horas**, en la Sede de la Legislatura, a efectos de considerar los pliegos, la idoneidad y las impugnaciones respecto de las candidatas para ocupar un (1) cargo de Asesor/a Tutelar General Adjunto/a de Menores, Dra. María de los Ángeles Baliero de Burundarena, y un (1) cargo de Asesor/a Tutelar General Adjunto/a de Incapaces, Dra. Magdalena Beatriz Giavarino.

Se dispone la apertura del Registro de Impugnaciones, el cual funcionará los días **28, 29, 30, y 31 de agosto y 1 de septiembre de 2006, de 10:00 a 18:00 horas**, en la Dirección General de Gestión y Participación Ciudadana de la Legislatura, en Perú 160. Planta Principal Oficina 1, Teléfono 4338-3151, en la que los ciudadanos que lo requieran podrán tomar vista de los antecedentes de las candidatas, y presentar las impugnaciones, las que deberán ser fundadas y en forma escrita.

Presidirá la Audiencia Pública el Presidente de la Junta de Ética, Acuerdos y Organismos de Control, quien contará con la asistencia del Presidente de la Comisión de Justicia.

Por Alejandra Dandan

LAURA REVELLI BEAUMONT, HIJA DEL EX PRESIDENTE DE FIAT

El secuestrado que salió recitando a Marx y Bakunin

Son las dos y media de la madrugada en París. Laura no duerme. Camina de la computadora al teléfono y marca el número de su marido, de viaje en Nueva York. El calor la agobia, dice, pero esa no es la única razón del insomnio de sus últimas semanas. Laura es la hija de Luchino RevelliBeaumont, un personaje legendario de los años ’70. En 1977 él pasó 89 días secuestrado en París por un comando de guerrilleros argentinos, la mayoría oriundos del peronismo de izquierda. Para entonces, Luchino era presidente de la Fiat-Francia. Su secuestro repercutió en todo el mundo. Fue la única acción reivindicada políticamente fuera de Argentina y el primer y único secuestro político padecido por Francia. Cuando recuperó su libertad Luchino Revelli-Beaumont se instaló en las afueras de París, recluido en el silencio.

–Aún sigue ahí. Asustado –dice su hija–. Piensa que si los secuestradores saben dónde vive van a ir a matarlo.

Su padre tiene 87 años y aunque no quiere ver a nadie que le recuerde aquellos días, esa experiencia consiguió cambiarle la vida. Salió del lugar como loco, dice su hija. “Con el síndrome de Estocolmo: terminó convertido en un anárquico y con mi hermano no sabíamos si reír o llorar cuando nos decía que había que proteger a los operarios de las estaciones de trenes ¡porque iban a ser asaltadas!” Repetía esas cosas con las teorías anarquistas de Bakunin y Malatesta. “Porque durante el encierro le hicieron un proceso político en el cual le hablaron muchísimo de Marx, de comunismo, pero mucho de anarquía también.” El caso terminó juzgado y cerrado por prescripción en 2002. Pero ahora algo pasó. Laura está buscando la reapertura de la causa y la extradición de un peronista histórico: el multifacético Héctor Villalón, el Pájaro, radicado en Brasil y a quien ella estima como verdadero artífice del secuestro.

La relación entre Villalón y Revelli-Beaumont merecería un capítulo. Juan Domingo Perón los presentó en Puerta de Hierro. Villalón había dejado de ser un descamisado de Santa Fe entusiasmado con el peronismo para convertirse en un empresario notable. Gracias a John William Cooke explotaba la concesión oficial de tabacos cubanos en España y Europa. Algunos dicen que la relación con los cubanos terminó por una presunta estafa y que fue el origen de una cuantiosa fortuna que le permitió financiar los primeros cuadros políticos de la izquierda peronista. En la presentación, el General le dio a Revelli-Beaumont un verdadero presagio: “Dijo algo así como que no le tuviera confianza porque Villalón era un traidor”, dice treinta años después la hija del ejecutivo de la Fiat.

Luchino Revelli-Beaumont era en 1977 el presidente de la Fiat-Francia y fue secuestrado por un grupo de guerrilleros argentinos. Su hija cuenta que su padre fue víctima de un insólito entramado de intereses políticos y económicos en el que se entremezclaron las relaciones con Perón. Pedirá la reapertura de la causa y que sea juzgado Héctor Villalón, radicado en Brasil y a quien ella estima como verdadero artífice del secuestro.

¿Quién era Revelli-Beaumont? ¿Qué hacía con Perón? ¿Qué era la Fiat en América Latina? ¿Por qué el Pájaro Villalón está metido en la historia de este secuestro? ¿Y por qué puede hablarse de esta historia 30 años más tarde? Laura Revelli responde a **Página/12**.

–¿Quién es Luchino Revelli Beaumont?

–Nosotros somos una familia de Torino, mi padre nació en Génova. Era un abogado, un buen abogado. Cuando tenía 39 años un primo lo llamó a París a trabajar en una sociedad que años más tarde fue comprada por Fiat. Pero hay algo de aristocrático en mi padre, ¡el dinero le da asco!

–¿Cómo pasó a la Fiat?

–Ese primo era un dibujante de coches, así que mi padre tuvo que resignar su trabajo de abogado en Italia para irse a París. Dos años más tarde, la Fiat compró esa fábrica. Allí conoció a Umberto Agnelli, el menor de los hermanos dueños de la Fiat y verdaderos dueños de Italia. Mi padre ya tenía 41 o 42 años, era un hombre distinguido, de confianza, un diplomático. Fue director general de Fiat-Francia bastante rápido, y empezó a ser el diplomático itinerante de Fiat en el mundo. Entonces, las multinacionales norteamericanas tenían dificultades para implantarse en América Latina y el Este europeo. Mi padre convenció a los soviéticos para abrir una planta en Rusia (con la ex LADA). Se fue a China, a Corea y a todos los países de la esfera soviética. Se fue a la Argentina por primera vez en 1971.

–Poco más tarde, un grupo armado del PRT-ERP secuestró en Argentina al entonces presidente de la FIAT, Oberdan Sallustro.

–Hay otra información que a nosotros nos llegó ahora. Mi padre estaba cerca de Córdoba e intentaron secuestrarlo pero nadie se lo dijo. Lo supo años después. El era muy útil para la Fiat. (Valentín) Carro Alvarez, del directorio, no le dijo nada, porque tenían miedo de que se asustara. Este hecho, que todos sabían excepto nosotros, revela que existió una gran responsabilidad de Fiat, que desde entonces jugaron con su piel. Fiat era como un Estado.

–Como un Estado dentro de otro Estado.

–Sí. Porque luego la Fiat lo maltrató. Es como si le hubiesen enseñado una cara de benevolencia cuando por atrás estaba pasando otra cosa.

–Su padre estaba en Argentina en 1972.

–En ese momento, el verdadero jefe de Argentina era (Aurelio) Peccei, pero nunca estaba. Sallustro fue secuestrado y matado. Mi padre lo conocía y no le gustaba mucho porque era muy duro con los obreros. Y eso era contrario a los principios de mi padre, pero también daba una imagen pésima de Fiat. Así que cuando Sallustro fue secuestrado, Fiat envió a mi padre a la Argentina. Y cuando mataron a Sallustro, fue nombrado presidente de Argentina: el cargo más importante de la Fiat en el extranjero.

–¿Cuáles eran las funciones de su padre?

–Seguía siendo ese diplomático itinerante. Por ejemplo, conoció a (Salvador) Allende y pasó unos días hablando con él. También estaba desarrollando negocios en Panamá y en Brasil, donde Fiat empezó a invertir y crear otra planta. Ese dato fue incluso una de las cosas que Renato le recriminó a mi padre durante el secuestro: “Dieron trabajo en Brasil y no se quedaron sólo en Argentina”, decía. En ese tiempo, mi padre también fue nombrado presidente en Brasil. En estas empresas no toma mucho tiempo, por lo tanto él seguía siendo director general en París y con esas funciones en Río de Janeiro y en Buenos Aires.

–Mantenía las tres funciones. ¿En la Fiat existía una puja entre la Democracia Cristina, el Vaticano y entre quienes querían expandirse detrás de la Cortina de Hierro?

–Sí, también, claro. La única motivación era la expansión y el dinero. En este período ellos estaban en el momento culminante de su expansión.

–Pero la puja interna ¿por qué era?, ¿por negocios o porque la Democracia Cristina de la Fiat no quería la expansión en los países comunistas?

–No creo, a la Democracia Cristiana no le importaba nada. Fiat podía comprar a cualquier persona. No sé si contesto su pregunta.

–Una vez que llega a ser presidente de Fiat-Argentina se produce el secuestro.

–Su carrera fue muy rápida. Mi padre estuvo entre París, Río y Argentina y digo Argentina porque viajaba entre Buenos Aires y Córdoba, y había anudado una relación con Perón unos años antes. Y esa relación se la aportó Héctor Aristy (*N. de R.*: ex diplomático de República Dominicana refugiado en París, amigo de Revelli-Beaumont.)

–¿Cuándo comenzó la relación de su padre con Perón?

–En el ’72 mi padre empezó a frecuentar a Perón, yo misma conocí a Perón. Un día, mi padre tenía una carta, quería que fuera dada en mano y me pidió que yo fuera a Madrid. Y fui, y fue un poco decepcionante porque me habló de su admiración por Mussolini y yo me quedé sin palabras. Ahí vi a Isabel, a quien Perón la trataba como una niña tonta y sin cultura.

–¿En qué lo notaba?

–Me acuerdo de un detalle, yo estaba mirando el vaso de China que ellos tenían en la casa y pregunté de dónde venía. Isabel confundió la época en la que estaba hecho. Así que Perón, riendo con un poquito de desprecio la corrigió como a una niña estúpida y sin cultura. Pero eso sí, era muy galante. Cortó una rosa de su jardín y me la dio. Por esa relación, mi padre ayudó a Perón a organizar el viaje de vuelta a Argentina. El avión lo pagó la Fiat. Por lo menos en parte. (El charter voló a Buenos Aires el 17 de noviembre de 1972. Para premiarlo, Perón lo invitó al vuelo de su retorno definitivo el 20 de junio de 1973, cuando la masacre de Ezeiza.)

–¿Cuál era el interés de la Fiat?

–A Fiat le interesaba mucho tener un clima social tranquilo. La vuelta de Perón funcionaba. Se hacía ese tipo de cálculos. Fue un error pero la vuelta de Perón iba a garantizar un clima social más tranquilo, mejor para los industriales extranjeros.

–¿Existía un acuerdo comercial?

–Cuando Perón volvió a la Argentina, la Fiat empezó a pagar a Aristy para dar información sobre la izquierda en América latina. Y Aristy logró incluso parar una huelga, no sé si fue en Córdoba o dónde, en 24 horas.

–¿Como hombre a sueldo de la Fiat?

–Sí, aunque se presentaba como un revolucionario.

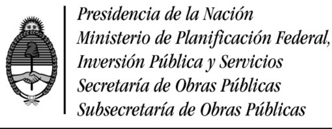
–¿Eso lo contó tu padre?

–Esto lo supe por mi padre. Mi padre escribió unas memorias. No

Gentileza Editorial Norma



Luchino Revelli-Beaumont estuvo 89 días secuestrado en París.





AVISO DE LICITACION

La DIRECCION NACIONAL DE VIALIDAD llama a Licitación Pública Nacional de la siguiente Obra:

LICITACION PUBLICA NACIONAL N° 65/06.

CONSTRUCCION DE ACCESO DIRECTO AL MERCADO COOPERATIVO DEL ESTE EN PROGRESIVA 1.034,9 - RUTA NACIONAL N° 7 - PROVINCIA DE MENDOZA.

TIPO DE OBRA: Proyecto y Construcción de una salida y una entrada a la Ruta Nacional N° 7, la primera al oeste y la segunda inmediatamente al Este de la Intersección con la Calle Tapón Moyano. Las mismas tienen como fin permitir el ingreso y egreso al Mercado Cooperativo Acceso Este, en la Localidad de Guaymallén.

PRESUPUESTO OFICIAL: PESOS DOS MILLONES DOSCIENTOS SETENTA Y NUEVE MIL OCHOCIENTOS TREINTA Y TRES ($ 2.279.833,00) referidos al mes de abril de 2006.

APERTURA DE OFERTAS: Se realizará el día 22 de septiembre de 2006 a las 10.00 hs.

FECHA DE VENTA DEL PLIEGO: A partir del 17 de agosto de 2006.

PLAZO DE OBRA: SEIS (6) meses.

VALOR DEL PLIEGO: PESOS UN MIL CIENTO CUARENTA ($ 1.140,00).

LUGAR DE APERTURA: Avenida Julio A. Roca N° 734/8, (1067) Capital Federal, Planta Baja (Salón de Actos) - D.N.V.

LUGAR DE VENTA Y CONSULTA DEL PLIEGO: Subgerencia de Servicios de Apoyo, Avenida Julio A. Roca N° 734/8, (1067) Capital Federal, 3° Piso - D.N.V.

sé si lo escribió ahí. No es un libro público. Cuando quiso escribir sus memorias había muchas editoriales italianas dispuestas a publicarlo pero no quiso. Lo publicó por cuenta de autor.

–Luego se produjo el secuestro.

–Mi papá fue secuestrado un 13 de abril de 1977. Yo estaba embarazada. Tenía que dar a luz a un niño el 15 de abril. El secuestro duró 89 días. La persona que siempre llamaba a la casa durante un mes y medio fue presentado como Renato. Ese era su nombre de guerra.

–Renato era Caffatti. El contó que secuestraron a su padre luego de varios días de guardia, un miércoles en el pasillo de su casa de la calle Le Pompe cuando regresaba de Fiat.

–Hubo un primer ultimátum dos semanas después. Y cuando el plazo terminó y yo me di cuenta de que nada le había pasado a mi padre, mi cuerpo reaccionó: empecé a perder las aguas una hora después de saber que él todavía estaba vivo.

–Luego, ¿siguió de cerca lo que sucedía con su padre?

–Traté. Me quedé en la clínica el mayor tiempo posible. Me acuerdo que Aristy vino a verme. Me trajo flores. Con su cara de siempre, que era una cara de farabute y bandido.

–La Justicia sindicó a Aristy como cerebro del secuestro de su padre. ¿Tenían una relación cercana?

–El era el amigo de la familia. Estaba todo el tiempo en la casa. Desde el primer minuto del secuestro la casa se convirtió en una asamblea permanente. A la noche hacíamos turnos para estar atentos a las noticias y Aristy siempre estaba ahí, para oír todo. Mi hermano Paolo tenía que seguir con las negociaciones. Lo único que yo podía hacer era ayudar a buscar otros teléfonos libres, teléfonos que la policía no conocía.

–¿Por qué?

–Ni el gobierno italiano ni el francés querían que el dinero para liberar a mi papá fuera pagado en su suelo. Villalón fue tan inteligente que planificó y mostró todo como un secuestro político, y ese papel cumplió Renato, pobre. El secuestro era una idea criminal porque Villalón quería crear un banco. Y esto explica la locura de la suma del dinero que nos pidieron: ¡30 millones de dólares en 1977! Si los Estados Unidos pidieron 20 millones por Sadam Hussein hace unos años, alguien estaba loco. Y loshermanos Agnelli, que siempre dijeron que iban a pagar, esa vez dijeron que no. Era una locura.



Laura Revelli-Beaumont contó cómo Perón le presentó a Villalón a su padre en Madrid.

–¿Por qué la elección de su padre?

–Mi padre era muy importante. Hubiera sido un gran diplomático. Así que era difícil encontrar a alguien así para Fiat. Otro de los potenciales secuestrados iba a ser la hija de Onasis, según un compañero de Renato. Y mi padre era muy importante pero Villalón se equivocó porque debió haber secuestrado a uno de los Agnelli porque sólo ellos estaban a la altura de Onasis.

–¿Cómo probaron la relación de Villalón con el secuestro?

–Es que Juan Gasparini en su último libro brindó una revelación. Villalón había sido detenido en París porque la policía francesa había encontrado trazos de llamados suyos a dos secuestradores. Pero él tenía cuatro abogados, dos muy famosos. La policía no encontró la grabación sino la traza. Cuando le preguntaron por esos llamados él respondió: "Claro que hice esos llamados, porque mi gran amiga Madame Revelli Beaumont me lo pidió". Pero mi madre nunca conoció a Villalón. Ese es el elemento nuevo más importante que hay en la investigación. El obtuvo una falta de mérito. En este momento es difícil abrir una causa prescripta. Pero cuando la razón de Estado va contra el Estado de derecho, hay una denegación de justicia: es como una fabricación de una prueba falsa que se usó para liberar a Villalón. Es un crimen. Cuando detuvieron a Villalón nadie llamó a mi madre, la única que podía chequear esa versión. Pero eso se puede hacer ahora y se pueda pedir la extradición de Villalón. Si hay posibilidad vamos a pedir la extradición o que sea juzgado en Argentina. O que sea juzgado en Brasil. No sé.

–¿Conocieron a Villalón?

–Perón se lo había presentado a mi padre. Durante el secuestro, yo me encontré con él porque Aristy me insistió. Me dijo: "Cuídese señora, cuídese, cuídese". Durante el secuestro, mi padre fue forzado a escribir una especie de historia negra de Fiat que es como la de casi todas las multinacionales: la tesis de Gasparini es que ese manuscrito lo tiene Villalón.

–Albert Chambón era un jubilado embajador francés en Brasil y Perú y un sobreviviente de un campo de exterminio nazi de Buchemwald. Tuvo un lugar destacado en la negociación del secuestro ¿Cómo fue?

–Renato le pidió a mi padre una persona de confianza, porque todo estaba bloqueado. Mi papá le dio el nombre de Chambón. Empezó negociaciones paralelas que incluyeron un encuentro en su casa entre mi ex marido y Renato. Renato estaba a cara descubierta, no tenía miedo porque no era un delincuente común. Hablaron de cómo efectuar el pago.

–También se menciona a Oliver, hermano del entonces presidente de Francia Valery Giscard D'Estaing.

–Chambón nos lo dijo más tarde. Chambón, Oliver y mi padre habían fundado el Centro Europeo de Cooperación Internacional, un club de ayuda a los países del Tercer Mundo.

–¿Oliver hizo alguna gestión por su padre?

–No podíamos creer que la policía francesa nunca hubiese encontrado el sitio donde estuvo secuestrado mi padre. Fue el primer y único secuestro político de Francia y la policía no encontró el sitio que sí encontró mi padre años después. Y Chambón, entonces, le contó a mi padre que Oliver se fue a ver a su hermano Valery. El presidente le dijo que la policía había localizado el sitio pero que no iban a hacer nada hasta no saber qué quería hacer el presidente ¿Por qué?, preguntó Oliver. Y Valery le contestó: 'Esto es una historia entre italianos y argentinos'. El gobierno francés quiso aprovecharlo. Porque el secuestro fue organizado por Villalón, pero después hay otros intereses. Chambón estaba convencido de que la CIA había sido el cerebro del secuestro a través de Aristy.

DEBATE

Superpoderes

Por Alcira Argumedo

En la nota de **Página/12** titulada "Oficialistas y opositores", José Pablo Feinmann intenta una defensa del otorgamiento de superpoderes a ser ejercidos por el Presidente a través del jefe de Gabinete, Alberto Fernández, si bien condicionada a su orientación hacia *la opción por los pobres*. No nos parece que remontarse a las grandes contradicciones de la historia de nuestro país sea pertinente para este caso: en esa lógica, todo aquel que se opone pasaría, por carácter transitivo, a integrar la *línea histórica* de los unitarios, antipersonalistas y antiperonistas. Como considero una grave distorsión más de nuestra ya distorsionada democracia la concentración del poder de decisión en el Ejecutivo; y en tanto no me siento identificada con la mencionada *línea histórica*, creo necesario definir un espacio diferenciado para quienes nos negamos a aceptar los términos de una opción tipo *conmigo o sinmigo*; por no mencionar recuerdos nefastos como *Síganme* y otros similares.

Son evidentes los peligros de quitar al Parlamento funciones decisivas y eludir los imprescindibles debates que requiere la Argentina ante un mundo en acelerada transformación; la dramática experiencia de utilización de esos superpoderes en los casos de personajes como Menem o Cavallo; o la inexistencia de condenas judiciales por delitos de corrupción a los protagonistas del saqueo de la Nación durante tres décadas. La necesidad de recuperar ese patrimonio del que fuimos despojados y en especial la renta petrolera para el sector público, dada su potencialidad si se trata de revertir gran parte de los males que aún nos afectan –los recursos con que actualmente cuenta el presidente Chávez no se los regaló una tía rica que pasaba por allí y Evo Morales acaba de darnos otro gran ejemplo–, dan cuenta del imperativo de ampliar los espacios de discusión y participación ciudadana, transparentando la utilización del presupuesto del Estado. Porque es en el presupuesto público donde claramente se revela la orientación política y las prioridades de un gobierno, por encima de discursos o promesas.

En el transcurso del tratamiento del tema emitido por televisión, se mencionó varias veces que la diputada Cristina de Kirchner fundamentó su oposición a los superpoderes recibidos por Cavallo en el 2000 con un proyecto que es el espejo invertido del que defendió como senadora en el 2006: tales cambios no son tranquilizantes si de coherencia política se trata. El presidente Kirchner reconoció como un error haber apoyado en su momento la privatización de YPF –un error que según cálculos ajustados hacia abajo le ha costado y le sigue costando al país más de 150 mil millones de dólares–, pero se muestra poco dispuesto a corregirlo: coherencia política que no tranquiliza. Además, de ninguna manera es tranquilizante que los superpoderes sean detentados por alguien con tan poca previsibilidad de futuro como el actual jefe de Gabinete, que en octubre del 2001 presentó una candidatura integrando la agrupación política *Peronismo que apoya a Cavallo*: ¿es la persona más apta para reorientar la política de Cavallo y sus terribles consecuencias hacia una *opción por los pobres*?

Estas acciones son difíciles de ubicar en el esquema analítico que nos propone José Pablo, con quien comparto esa posición sustentada en el pensamiento de Groucho Marx, acerca de no pertenecer a un club que acepta como socios a determinadas personas: si en el club están ahora Barrionuevo, Ruckauf, los gordos de la CGT, ciertos intendentes del conurbano bonaerense y ciertos gobernadores provinciales, ¿por qué, si uno no quiere pertenecer, es expulsado de la *línea histórica* de corte popular? ¿Por qué queda incluido en "una elite intelectual sumisa, silenciosa o, sin más, cómplice"? Tal vez el error del enfoque sea mezclar espuriamente al querido obispo Angelelli con el tema de los superpoderes. Los superpoderes tampoco se vinculan con el setentismo –cuya complejidad debemos debatir en otra oportunidad– sino más bien con el síndrome de *pequeñas monarquías absolutas* que se han conformado en la historia de algunas provincias chicas de nuestro país. En ellas, el gobierno se ejerce controlando el Poder Ejecutivo, el Poder Legislativo, el Poder Judicial, las fuerzas de seguridad, los medios de comunicación, la posibilidad de dar empleos o subsidios, de amedrentar o silenciar a los opositores, de ejercer un poder precisamente absoluto y en la mayoría de los casos de modo vitalicio, gracias a las reformas constitucionales acomodadas al respecto. No es necesario mencionar ejemplos. Pero cuando se trata del conjunto de la Argentina, es diferente ejercer un poder absoluto: en 1995, Menem controlaba el Ejecutivo, el Legislativo y el Judicial, tenía el apoyo del FMI, del Banco Mundial, de los Estados Unidos, de los grupos económico-financieros locales y extranjeros, de un sector de la Iglesia y de la mitad de los electores; meses más tarde ese poder se había disuelto. Luis XIV ejerció una monarquía absoluta; Luis XVI y María Antonieta, también.

La respuesta de José Pablo Feinmann

Mi vieja amiga Alcira no entendió mi nota o, sin más, la manipuló con las peores intenciones, que no sé cuáles son, ni puedo imaginarlas, ya que Alcira siempre tuvo buenas intenciones, siempre fue lúcida, inteligente. Que ahora escriba esto confirma la tristeza que me produce en estos momentos el arco llamado progresista o el periodismo gritón y bobo. Se ejerce un terrible maniqueísmo. Quiero decirte, Alcira, que por esa nota que, según vos, defiende los superpoderes, seguramente ya estará enojada conmigo mucha gente del oficialismo. Escribir, hoy, es perder a dos puntas. Nadie te entiende y todos te odian o, en privado o en público, te putean. Supongo que es el costo de no estar en ninguna de las orillas de la intemperancia. Si quieren seguir jugando al absolutismo antidemocrático y al republicanismo airado, háganlo. Pero es un juego estéril. En cuanto a vos, querida Alcira, no aplaudas tanto a Chávez y a Evo porque los que te van a felicitar por tu nota estornudan no bien uno se los nombra.

Reclamos universitarios para la futura ley nacional de educación

La propuesta oficial es cuestionada por el breve plazo para su debate y porque no prevé funciones definidas para la universidad.

Por Javier Lorca

Aunque la dirigencia universitaria acuerda con la necesidad de reformar el marco normativo de la educación, la propuesta oficial que está en discusión ha recibido numerosas críticas del sector académico. La principal es la escasez de tiempo para dar el debate, plazo acotado por el Gobierno a 180 días. Las consultas realizadas por *Página/12* recabaron otros reclamos, como la falta de menciones explícitas al rol de una universidad integrada al sistema educativo o el requerimiento para que las casas de estudios tengan un papel central en la formación docente.

El Ministerio de Educación presentó en mayo su propuesta preliminar de contenidos para reemplazar la vigente Ley Federal de Educación, sancionada en 1993. La pretensión oficial es que antes de fin de año se cierre el proceso de consultas y debates ahora en marcha, se defina un proyecto y se eleve al Congreso. Antes de que se le agreguen los aportes sectoriales que se están realizando, el documento preliminar incluye una serie de principios generales, considera la educación como "base de una sociedad más justa", postula la construcción de un sistema nacional de educación que termine con las desigualdades entre (y dentro de) las jurisdicciones, y plantea diez ejes: garantizar el acceso y la permanencia en el sistema; obligatoriedad de la escuela media; la calidad como derecho y como eje de la enseñanza; el derecho de la familia a participar de la educación de sus hijos; condiciones materiales dignas para las escuelas; introducción de tecnologías de la comunicación; respeto por la diversidad cultural; el docente como sujeto de derecho, con condiciones dignas de trabajo, de formación y de carrera. Si bien no hay menciones directas a la función de la universidad, sí se alude a su desarrollo en una próxima norma que derogaría la Ley de Educación Superior.

Cautelosos, los rectores universitarios han dejado la opinión institucional en manos de los respectivos consejos superiores. "Cada universidad está tratando el tema en forma individual. Luego, el Consejo Interuniversitario Nacional va a recopilar la información y trataremos de consensuar un documento final", dijo el actual presidente del CIN, Carlos Domínguez, afín al peronismo. También consultado por este diario, Eduardo Asueta, rector de la Universidad de Entre Ríos, radical, apuntó: "Por ahora sólo se han planteado cuestiones muy generales, con las que estamos de acuerdo, aunque los plazos para la discusión son muy acotados. Esperamos que en una segunda etapa, cuando ya esté presentado el proyecto de ley, haya oportunidad de realizar un debate más profundo y que todas las universidades puedan plantear sus inquietudes". Entre éstas figuran, según explicó Domínguez, que la ley haga referencia explícita a las universidades y las integre al sistema educativo. "Sobre todo, nos preocupa que se aborde la relación entre la universidad y la escuela media, la articulación y el trabajo conjunto para hacer menos traumático el paso entre ambos niveles."

La federación que nuclea a los centros de estudiantes universitarios de todo el país (la FUA) terminó la semana pasada de elaborar un documento sobre la futura ley. Así explicó la postura su presidente, Mariano Marquínez (Franja Morada): "Desde siempre reclamamos la derogación de la ley federal y de la Ley de Educación Superior. Pero 180 días no es un plazo prudencial para dar la profunda discusión que hace falta. Además, el debate debería convocar en conjunto a todos los niveles educativos, no por separado, como compartimentos estancos. El documento presentado por el Gobierno parece un cúmulo de buenas intenciones, pero carece de elementos para discutir. El debate es ficticio". Algunos de los puntos que los estudiantes pretenden introducir son "la discusión sobre la transferencia de la educación a las provincias, la formación técnica, la educación para adultos" y también "la reinserción de los sectores sociales que en los '90 fueron excluidos del sistema educativo".

Entre los divididos gremios docentes, algunas de las contrapuestas opiniones son expresadas por la Fedun y la Conadu Histórica. Desde la primera federación, Daniel Ricci se definió "a favor de la nueva ley. Hoy es imprescindible cambiar una ley que fue puesta por el menemismo pensando en un proyecto neoliberal de país". El dirigente sindical destacó que la ley debería dar a la universidad "un rol protagónico en la capacitación de los docentes de todos los niveles". La Conadu Histórica, en cambio, rechazó la propuesta del Gobierno porque "delega y descarga en la familia, el municipio, la iglesia, la responsabilidad de la educación pública y gratuita que los ciudadanos le han encomendado". En un documento aprobado hace un mes, la federación docente cuestiona asimismo el plazo y el método de discusión: lo considera "una repetición burocrática y antidemocrática... cuya intención es ocultar el objetivo, perseguido desde los años '90, dedestruir la educación estatal, pública, obligatoria, laica y gratuita".



"Inconsistencia y ambigüedad"

Como resultado de las primeras discusiones entre profesores, graduados y estudiantes, el Departamento de Ciencias de la Educación de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) presentó una declaración sobre el debate de la nueva ley de educación:

◆ "La propuesta del ministerio limita el debate... cuenta con tiempos exiguos y una agenda insuficiente. Por un lado, omite la presentación de diagnósticos que permitirían a diversos sujetos sociales opinar en base a una información adecuada... Es preciso formular diagnósticos participativos que den cuenta e informen acerca de los principales problemas orientados a asegurar el derecho a la educación. Por otra parte, la consulta excluye la consideración de temas centrales como el financiamiento educativo".

◆ "El documento elaborado por el Ministerio de Educación... presenta inconsistencias y ambigüedades... La orientación de la política educativa debe recuperar sin conciliaciones la centralidad de lo público y lo estatal, laico y gratuito, en todos los niveles y modalidades de la enseñanza, cesando en las prerrogativas a particulares que fomenten procesos de privatización... Es necesario desplegar una estrategia de política educativa que incluya y privilegie la educación permanente y popular".

◆ "Con respecto al gobierno de la educación, el documento asimila gobierno a administración y gestión, al tiempo que propone gobiernos colegiados sólo a nivel institucional; esta forma de gobierno debería extenderse a los distritos, municipios, jurisdicciones y al propio ministerio, con participación de docentes, estudiantes, padres y organizaciones populares. Sólo afirmando procedimientos auténticamente participativos y principios básicos democráticos y populares, se darían las condiciones para modificar en el campo educativo el rumbo neoliberal de los '90, hacia un modelo emancipador, en la senda de una nueva etapa latinoamericana".

Se levanta una materia

Las profesoras y docentes de la cátedra de "Problemas de historiografía: introducción a los estudios de género y a la historia de las mujeres" (UBA) anunciaron que la materia optativa dejará de dictarse, pese que ya contaba con 32 estudiantes inscriptos para cursar durante este cuatrimestre en la carrera de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras. La decisión fue tomada por Dora Barrancos, Fernanda Gil Lozano, Andrea Andújar y Ana Laura Martín, en rechazo a la reducción de cargos de la cátedra prevista por la carrera. "No aceptamos que del día a la noche y habiéndose iniciado el cuatrimestre se nos imponga que debamos elegir quién se queda y quién se va", señalaron las profesoras en una carta.

EL DATO

Los claustros y la dictadura

Mañana se presentará el libro *Universidad y dictadura*, de Pablo Perel, Eduardo Raíces y Martín Perel. Basado en una investigación realizada desde el Centro Cultural de la Cooperación, el libro indaga el período 1973/1983, con documentos y entrevistas, tomando como caso central a la Facultad de Derecho de la UBA, recorriendo el intento de renovación pedagógica al inicio del período y su abrupto final, iniciado antes del golpe militar de 1976. La presentación del libro estará a cargo de Osvaldo Bayer –que, además, escribió el prólogo–, Mabel Thwaites Rey y Beatriz Rajland. Será a las 19, en la sala Raúl González Tuñón del centro cultural, en Corrientes 1543.

EL NUMERO

10

Son los años que celebrará mañana la Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria (Coneau): durante una década, evaluó a 51 instituciones universitarias argentinas y 111 proyectos de nuevas instituciones; resolvió 2298 solicitudes de acreditación de posgrados y 314 de carreras de grado correspondientes a Medicina, Ingeniería y Agronomía.

Para el tiempo libre (si queda)

Mateadas. El ciclo de Mateadas Científicas que realiza la Universidad de General Sarmiento invita este jueves a la charla "¿Matemática para qué?". Gratis, a las 16.30, en Roca y Muñoz (San Miguel). Informes: 4451-7924.

Danza. El Departamento de Artes del Movimiento (IUNA) inscribe en diversos cursos de danza y trabajo corporal en varios niveles, talleres de gestión cultural y producción, percusión para pacientes con hipoacusia, entre otros. Informes: Sánchez de Loria 443, 4956-0168.

Delito. Conferencia sobre "El delito de la falsedad documental y la actividad notarial", el lunes 28, a las 18, en Las Heras 1833, 7º, 4801-0081. Gratis.

Ciencia. El primer curso anual e intensivo de periodismo científico organizado por la Secretaría de Ciencia y Tecnología y la Fatpren se hará en San juan, del 1º al 9 de octubre. Se otorgan 24 becas completas. Informes: *www.fatpren.org.ar*

Becas. La Fundación Carolina de Argentina recibe hasta el 1º de septiembre solicitudes para acceder a las becas del programa ejecutivo en política y administración y gestión educativa (orientado a educación y trabajo). Más información: *www.fundacioncarolina.org.ar*

Carrera. Nueva tecnicatura a distancia en Orientación Familiar. Informes: Maipú 216, 8º D, 4325-6350, *www.eireneargentina.com.ar*

periódico virtual universitario
ARGIROPOLIS
www.argiropolis.com.ar

Presentación del Congreso Nacional de Sociología

• **La estética kantiana y la experiencia de la belleza**

Por Esteban Ierardo

Máximo Simpson y Matías Bruera comentan el nuevo libro del Magister Carlos Fidel, "*¿Es la hora? Escritos desobedientes*"

Universidades Nacionales de Quilmes / La Plata / del Litoral
Página/12

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publi cidad@pagi na12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12 web.com.ar/correo. Impresión:

Página/12

Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional libro "La última batalla de la Tercera Guerra Mundial", de Horacio Verbitsky: $10 - Opcional video "Operación Masacre": $12 - Opcional Tapa N°3 de Historia de la Literatura Argentina: $5 - Opcional CD Dúo Salteño: $9

EL CONFLICTO EN JABON FEDERAL POR 37 DESPIDOS

El detonante del "jabonazo"

Por Adriana Meyer

La reorganización gremial en Jabón Federal provocó la reacción de la empresa. El despido de 37 trabajadores fue la respuesta por el reclamo de reincorporación de un delegado. Solidaridad en Diputados.

Sandra Flomenbaum



Los trabajadores de Jabón Federal explicaron el conflicto en rueda de prensa junto a diputados.
Denunciaron que la empresa violó la conciliación obligatoria al despedir a trabajadores.

El conflicto gremial en la ex Jabón Federal, hoy The Value Brand (TVB), parece haber llegado para quedarse. Los trabajadores no están dispuestos a negociar aumentos por los puestos de trabajo y están planeando un "jabonazo" en el Obelisco para escrachar a la compañía. El conflicto es por 37 despidos en medio de la conciliación obligatoria dictada por el Ministerio de Trabajo. Parte de la nacionalización del tema comenzará esta semana en Diputados, cuando unos treinta legisladores planteen el tema sobre tablas "para que la gente sepa que el conflicto lo generó la empresa", como expresó el diputado del ARI Eduardo Macaluse. Ya se conformó una comisión de apoyo a los despedidos que podría instrumentar "paros en solidaridad". La empresa, que pertenece a un fondo de inversión de capitales norteamericanos y suizos, aduce que las "desvinculaciones" se produjeron por motivos de "indisciplina".

Hacía una década que Jabón Federal no tenía comisión interna ni actividad gremial cuando, con el apoyo de un antiguo operario, el recientemente fallecido Pablo Bogado, un grupo de jóvenes decidió organizarse. La comisión interna se llama "Desde abajo" y sus decisiones son tomadas siempre en asamblea. Consiguieron un aumento de salarios por encima de lo que negociaba el sindicato, el plus por antigüedad que nunca habían cobrado, recategorizaciones y, por primera vez en 20 años, vacaciones completas en verano. Ahora buscaban un convenio colectivo que contemplara esas conquistas, cuando en medio de paritarias estalló el nuevo conflicto.

The Value Brand compró la tradicional empresa Jabón Federal a la multinacional norteamericana Dial en 2003. Se dedica a la elaboración y comercialización de productos para el cuidado personal y del hogar (Zorro, Suave, Cristal, Limzul, Limol y los shampúes Plusbelle, entre otros productos). Según la agencia de prensa de TVB, "tiene unos 500 empleados". Cuando los trabajadores se organizaron para elegir delegados, sus representantes fueron despedidos. Sin embargo, el Tribunal del Trabajo 2 de La Matanza ordenó en septiembre de 2005 la reincorporación de Franco Villalba y la realización de elecciones, tras condenar a la empresa por práctica antisindical y discriminación ("Villalba Franco Rodrigo c/The Value Brand Company de Argentina SCA s/acción de amparo", expediente 8045).

> **Gestión:** *Diputados de la Comisión de Trabajo se ofrecieron de garantes para que la compañía permita el ingreso de los operarios. El intento fracasó.*

Según los trabajadores, la empresa "intentó hacer fraude" y tuvieron que garantizar los comicios mediante un paro. Recién este año TVB reconoció a la comisión elegida por el 95 por ciento de los empleados.

El 27 de julio la empresa volvió a despedir a un referente sindical, Matías Marzoratti, y el personal comenzó un paro por tiempo indeterminado y la toma de las instalaciones en repudio a esa cesantía. La huelga duró seis días hasta que la cartera laboral bonaerense, a cargo de Miriam Cocco, dispuso la conciliación obligatoria. El inspector que constató la medida de fuerza fue acompañado en su recorrida por la fábrica con los cánticos que exigían "reincorporen a Matías". Al día siguiente, TVB respondió con el despido de otros treinta y siete operarios, lo cual agravó de manera considerable la situación. "El ministerio nos dice que le están cobrando multas millonarias a la empresa por violar la conciliación, pero nosotros queremos que reincorporen a los compañeros y volver a trabajar", afirmó Villalba a **Página/12**. "Hay pocas huelgas en el país porque se están dando aumentos, pero nosotros no vamos a negociar aumentos por puestos de trabajo", aclaró el dirigente.

Sobre el nuevo conflicto, la agencia de prensa de TVB respondió: "Las desvinculaciones de los treinta y ocho operarios de nuestra planta de San Justo responden a motivos graves de indisciplina, insubordinación e incumplimiento de las normas básicas de la compañía". Y agregó que "The Value Brand cumple con todos los procedimientos legales y administrativos necesarios con estricto apego al derecho y a la ley". La semana pasada se realizaron paros escalonados que paralizaron la producción. El viernes se produjo una nueva audiencia y el Ministerio de Trabajo intimó a la empresa a acatar la conciliación y pagar los salarios de los días de huelga, y el Sindicato de Obreros Jaboneros del Oeste, que en el inicio del conflicto se había mantenido al margen, rompería relación con TVB si no lo hace.

"Jabonazo"

Hace diez días un grupo de los despedidos fue recibido en la Comisión de Legislación del Trabajo que preside el diputado Héctor Recalde. Los legisladores se ofrecieron de garantes para que la compañía permita el ingreso de los operarios, pero el intento fracasó. También fueron recibidos por el intendente de La Matanza, Fernando Espinoza, y recibieron apoyo de la CGT, la CTA y el Suteba regionales.

"La empresa está apretando uno por uno a los compañeros, diciéndoles que si están del lado de los bombos van a terminar como ellos", se quejó Villalba. La denuncia penal que TVB presentó en la UFI 4 fue desestimada porque la fiscal Gisela Schielbeler entendió que "la manifestación se está llevando a cabo de manera pacífica y el tránsito fluye por vías alternativas, por lo cual no se procederá al desalojo. Es un tema gremial, no penal".

Ante la falta de un acuerdo, el plan de acción se trasladó del paro interior, la movilización en la puerta de la fábrica y los cortes en Camino de Cintura, al hotel Bauen y al Obelisco, con métodos de lucha similares a los que se vieron en Fasinpat (ex Zanon), y apoyos variados: desde las Madres (Línea Fundadora) y Abuelas de Plaza de Mayo, Familiares, y la APDH-Rosario hasta la Corriente Clasista Combativa, la OJS-PO, el PTS, el MST El Socialista, pasando por los obreros de la ex Zanon, la comisión interna de la ex Atlántida, Cooperativa Chilavert, la FUBA, el Centro de Estudiantes de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA y el PRD de Miguel Bonasso, entre otros. El escritor Osvaldo Bayer les envió un mensaje en el que destacó "el coraje, la valentía y el espíritu unitario y democrático de quienes están a merced de la dictadura de la patronal, que avasalla los derechos de los trabajadores mientras saquea el país".

Busti puso fechas

El gobernador de Entre Ríos, Jorge Busti, convocó ayer a elecciones desdobladas e internas, a través de dos decretos que convocan para el 17 de diciembre de este año a elecciones primarias internas, abiertas y simultáneas de los candidatos que intervengan en elección general, que será el 18 de marzo de 2007. En esta última votación, el pueblo entrerriano elegirá a gobernador, vicegobernador, legisladores provinciales y vocales de juntas de gobierno. Ambos instrumentos legales fueron confirmados por el ministro de Economía, Hacienda y Finanzas, Diego Valiero. En las internas podrán sufragar tanto los afiliados de cada partido como los ciudadanos que carezcan de afiliación política partidaria.

Argibay explica

La jueza de la Corte Suprema de Justicia de la Nación, María del Carmen Argibay, señaló ayer que "en estos momentos no hay una Corte adicta, todos somos independientes y lo único que hacemos es trabajar dentro de la Corte como siempre lo hemos hecho". Durante su visita a la ciudad de Bahía Blanca, donde participó del 75º aniversario de la Cámara Federal de Apelaciones, Argibay señaló, además, que "la Justicia se está recuperando, es fácil destruir, pero reconstruir lleva su tiempo. La recomposición se nota en algunos casos, porque la gente lleva todos sus problemas a la Justicia y debe ser porque un poco confía en ella".

Banda de gendarmes

Tras relevar a la totalidad de sus bandas militares, el Ministerio de Defensa aclaró que, en el acto celebrado anteayer en Luján por el Círculo de Formación Católica, no participó ninguna orquesta de las Fuerzas Armadas. La banda que menciona la nota publicada por **Página/12** pertenece a la Gendarmería Nacional, dependiente del Ministerio del Interior.



Ministerio de Salud

V JORNADAS NACIONALES DE MUNICIPIOS Y COMUNIDADES SALUDABLES

"Entornos saludables para una mejor calidad de vida"

Dirigidas a intendentes y funcionarios municipales de todo el país

24 y 25 de agosto de 2006

Golden Center – Centro integral de eventos

Av. Cantilo y Guiraldes s/n Parque Norte – Bs. As.

Inscripción: http: www.municipios.msal.gov.ar

jornadasmcs@stpweb.com.ar - Te: 011 4957- 4250/7071







PRESIDENCIA DE LA NACION

Argentina un país en serio

FRRRRIIIO

Una masa de aire de origen polar provocó ayer el día más frío del año en el área metropolitana, donde se registró una temperatura mínima de 5.1 grados bajo cero en El Palomar. La temperatura más baja del año registrada en 2006, en la misma zona, había sido de 4 grados bajo cero, el 31 de julio. Según el Servicio Meteorológico Nacional, las bajas temperaturas registradas en una vasta zona del país se debieron a "una masa de aire de origen polar que ingresó" a la región "el sábado por la noche". El "viento calmo ayudó" a que persistieran las bajas temperaturas. En la provincia de Buenos Aires también se dieron temperaturas bajas "en la ciudad de Bolívar, con 6.7 grados bajo cero, en Coronel Pringles, con 6.5 grados bajo cero y en Junín, con 6.4 grados bajo cero". En Capital Federal, en tanto, la temperatura mínima fue de 0.9 grado.

Fraticelli a la CIDH

Tras el rechazo del pedido de excarcelación, los defensores del ex juez Carlos Fraticelli y de su esposa Graciela Diesser, acusados de matar a su hija Natalia, se presentarán ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH). El abogado Carlos Edwards, que representa a Fraticelli, dijo que la causa fue llevada a la CIDH para denunciar "la debilidad estructural" de la Justicia de Santa Fe. Los abogados creen que hubo "prejuzgamiento" y que se debe anular la condena a perpetua dictada contra el matrimonio.

Más pericias sobre Ríos

Martín Ríos, el "tirador de Belgrano", será sometido esta semana a nuevos estudios en el hospital neuropsiquiátrico Borda: los peritos intentarán obtener más datos que permitan analizar su salud mental. Mientras tanto, los familiares y amigos de Alfredo Marcenac realizaron ayer un mural sobre una de las paredes de Cabildo al 1700, en el lugar donde cayó muerto el joven de 18 años, atacado el 6 de julio pasado. Manos convertidas en palomas blancas fue la imagen elegida para recordar a la víctima.

El ladrón que ofrece devolver dos cuadros famosos si bajan su pena

Un preso por robar bancos dice que puede recuperar *El grito* y *Madonna* de Munch a cambio de una reducción de su condena.

Es considerado uno de los hombres más influyentes del crimen organizado en Noruega. Fue detenido el año pasado por el robo al Banco Central de ese país, en la ciudad costera de Stavanger, en mayo de 2004. Por aquel episodio, en el que murió un policía, David Toska fue condenado a 19 años de prisión. Cuatro meses después de aquel asalto fueron robadas del museo de Oslo las obras *El grito* y *Madonna*, de Edvard Munch, y los investigadores creen que el mismo Toska tendría algún tipo de relación con ese episodio. Ahora, desde su celda, el hombre de 39 años habría ofrecido "facilitar la devolución" de los cuadros del pintor, a cambio de lograr una disminución de la condena que cumple. Las obras están valuadas en unos 90 millones de dólares. Hasta hoy, nada se sabe sobre el paradero de las pinturas del artista noruego.

Hoy se cumplen dos años de la desaparición de *El grito* y *Madonna*, dos de las obras más significativas del expresionista noruego Edvard Munch (18631944), que fueron pintadas en 1893 y 1894, respectivamente. La información, difundida por el diario local *Dagbladet*, reavivó las esperanzas de las autoridades locales y del pueblo de ese país, de lograr la restitución de *El grito*, valuado en 70 millones de dólares, y de *Madonna*, cotizado en unos 20 millones.

El abogado Öystein Storrvik, defensor del detenido, presunto cabecilla del asalto al banco de Stavanger, habría tomado contacto con el abogado del Estado, Tor Aksel Buch, para intentar una "negociación" destinada a la recuperación de los cuadros, algo que su cliente estaría en condiciones de lograr. La unidad policial especializada en lo que se denomina "crimen organizado" sostuvo siempre que Toska estaba de alguna manera vinculado al asalto al Museo Munch e incluso se manejó la hipótesis de que éste había sido una maniobra para aflojar la presión de las pesquisas por el robo al banco, cuatro meses antes.

Ni Toska ni su abogado piensan que puedan ser aceptados como interlocutores de una negociación, pero estiman, según la información de *Dagbladet*, que la restitución de los cuadros, por alguna gestión de Toska, crearía en el país una opinión favorable para una especie de reducción de la condena.

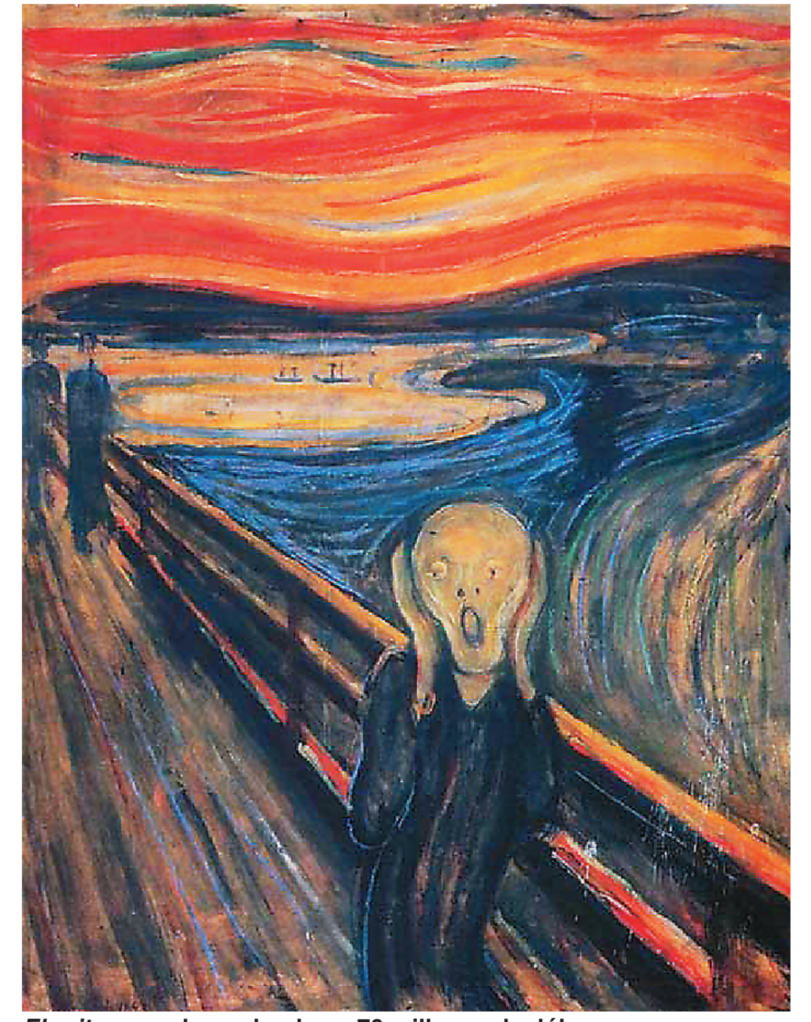
En alguna oportunidad se rumoreó que los cuadros habían sido quemados, algo creíble porque siempre se sostuvo que los autores del hecho habían sido delincuentes comunes y no ladrones especializados en el robo de obras de arte. Por su parte, las autoridades políticas de la ciudad de Oslo habían ofrecido, poco después del robo al museo, unos 125 millones de dólares como recompensa para quienes dijeran dónde se encontraban las pinturas o bien algún tipo de información sobre su paradero.

Fueron 13 hombres quienes asaltaron el Banco Central de Noruega y se llevaron un botín de siete millones de euros, o bien nueve millones de dólares. Tras el asalto, Toska desapareció, y recién fue detenido en España en la primavera de 2005, y condenado en septiembre junto a las otras 12 personas que participaron del hecho. Durante el juicio por el robo al banco, se esperaba que el acusado hablara sobre lo ocurrido en el museo, pero David Toska se mantuvo en silencio y solo escuchó la condena.

En la mañana del 22 de agosto de 2004, dos hombres encapuchados y armados entraron al museo de Oslo y, con la sala repleta de visitantes, se llevaron las obras de Munch sin que la policía lo advirtiera. Desde aquel día, nada se sabe de las pinturas del artista noruego, hasta lo dicho por Toska.

La obra *Madonna* es un óleo sobre lienzo de 90 por 68,5 centímetros. En tanto, *El grito*, considerada como una obra maestra temprana del expresionismo, fue pintada con ceras, pastel y témperas, y mide 83,5 por 66 centímetros. De esta obra hay cuatro versiones: la robada y una más, que pertenecen al mismo Museo Munch; otra se encuentra en el Museo Nacional de Noruega y la restante en manos de un coleccionista privado.

La pintura representa, según una investigación de los científicos de la Universidad del Estado de Texas, Estados Unidos, "el momento de la erupción del volcán Krakatoa", ocurrida en Noruega, en 1883, diez años antes de la famosa creación de Munch.



***El grito*, una obra valuada en 70 millones de dólares.**
El ladrón, preso por robar el Banco Central de Noruega.

NUEVE MESES PERDIDOS EN EL MAR

Crónica de náufragos

Después de nueve meses a la deriva por el océano Pacífico, comiendo pescado, aves crudas y calmando la sed con agua de lluvia, tres de los cinco pescadores mexicanos que habían partido a la pesca de tiburones y fueron rescatados por un barco de bandera taiwanesa, finalmente llegaron a tierra firme.

Los tres pescadores mexicanos fueron rescatados el 9 de agosto por un barco atunero de Taiwan que divisó la embarcación cerca de las islas Marshall, en el Pacífico Sur, a 8300 kilómetros de su punto de partida.

Los protagonistas de esta odisea deben pasar por una serie de análisis médicos que durarán hasta mañana antes de regresar a sus hogares.

Uno de los sobrevivientes, Jesús Eduardo Vidaña, contó a las autoridades que uno de los compañeros había muerto en enero y el otro en febrero. Sus cuerpos fueron arrojados al mar tres días después de sus decesos. Según dijo Vidaña, los dos murieron tras negarse a probar alimentos.

Vidaña, Lucio Rendón Becerra –ambos de 27 años– y Salvador Ordóñez Vázquez –de quien no se informó la edad– partieron el 28 de octubre pasado desde el puerto de San Blas, en el estado mexicano de Nayarit, en una panga, una lancha de fibra de vidrio de unos tres metros de ancho por nueve de largo, para pescar tiburones.

La odisea comenzó cuando a la lancha se le averiaron los motores y se le acabó la nafta. A partir de entonces, la embarcación comenzó a ser arrastrada hacia alta mar.

Los tres se alimentaron de pescado y aves crudas y bebieron agua de lluvia durante su trayecto hasta que fueron rescatados. Por ello, sus cuerpos estaban hinchados.

Según fuentes de la Cancillería, está previsto que los pescadores regresen a México esta misma semana, aunque dependerá de los resultados de los chequeos médicos y del diagnóstico de los especialistas.

El canciller Luis Ernesto Derbez consideró que será difícil corroborar la historia de los pescadores, dado que no hay registro de su salida ante las autoridades y los hombres nunca fueron oficialmente reportados como desaparecidos. Derbez dijo desconocer si los pescadores se dedicaban a "alguna actividad ilícita", como la pesca ilegal de tiburón.

Por su parte, el director de Protección y Asuntos Consulares de la Cancillería, Miguel Gutiérrez Tinoco, rechazó la posibilidad de que los pescadores se hubieran alimentado con los cuerpos de los dos muertos.



piedra, papel o tijera

Siempre hay un elemento 100% inflamable

El peligro esta más cerca de lo que parece

La prevencón es la forma más efectiva de sentirse seguro. Llamá a nuestro departamento de atención al cliente y preguntá cuál es el que mejor se adapta a tus necesidades.

GEORGIA®
SEGURIDAD CONTRA INCENDIOS
www.matafuegosgeorgia.com

Departamento de atención al cliente: 4585-4400, Email: ventas@matafuegosgeorgia.com

EN RECLAMO DE UN PUENTE CORTARON LA AUTOVIA 2

Un corte al fin de semana

Vecinos de Berazategui complicaron con piquetes el regreso de turistas desde la costa atlántica. En seis meses 18 personas murieron atropelladas. Reclaman hace tiempo la construcción de puentes.

La situación por la que reclamaron los vecinos de Berazategui cortando la autovía 2 le da el nombre al barrio: El Peligro, se llama. Ayer por la tarde, cuando muchos turistas regresaban de la costa, cerca de un centenar de personas del lugar interrumpió el tránsito que formó colas de hasta 15 kilómetros para pedir puentes peatonales y una ambulancia para la salita de primeros auxilios, entre otras medidas, porque en los últimos seis meses murieron 18 personas atropelladas por los automóviles. El corte se repitió dos veces en la tarde y se levantó por última vez al cierre de esta edición. "Acá muere gente todo el tiempo", contó a *Página/12* Noemí, una de las vecinas que salió a la ruta.

Poco antes de las 16 comenzó a juntarse la gente sobre el asfalto, que días antes miles de autos habían recorrido en la búsqueda de descanso en la costa atlántica. Los vecinos, unos cien en representación de las más de 60 familias que viven en las calles de barro de El Peligro, se juntaron justo a la altura del kilómetro 43. Formando un cordón humano y con las pancartas que ponían el reclamo en palabras, cortaron los dos carriles que vuelven hacia Buenos Aires. Cerca de las 17 cambiaron de lugar y se pararon sobre la mano que va hacia Mar del Plata. Así, la vuelta de algunos de los turistas se agilizó.

Desde la mañana, la Policía Bonaerense había dispuesto un operativo para evitar posibles enfrentamientos entre los automovilistas y los manifestantes. Los mismos uniformados se encargaron de desviar a los conductores. Kilómetros antes los guiaban hacia la Ruta 215 a los que volvían a Capital y hacia la 36 a los que iban en sentido contrario. Desde el operativo policial señalaron que el congestionamiento se transformó en "15 kilómetros de cola de autos" que se movían "a paso de hombre" y que tardó una hora en liberarse el tránsito después del primer corte. El segundo piquete comenzó a las 19 en ambas manos.

"Estamos en la ruta porque hace poco falleció otro vecino más. Acá muere gente todo el tiempo y estamos pidiendo que pongan puentes. En la zona hay tres escuelas, la gente cruza para ir a trabajar o para ir a bailar, y siempre cae alguno", sostuvo Noemí. Desde que comenzó el año, en esa parte de la ruta murieron 18 personas embestidas por autos. El último caso fue el de Javier Alejandro Cardozo, de 24 años, quien murió tendido en el asfalto despues de esperar una ambulancia durante una hora y media.

Reclamo: ***"En la zona hay tres escuelas, la gente cruza para ir a trabajar o para ir a bailar, y siempre cae alguno. Hace poco falleció otro vecino".***

Además de la instalación de tres puentes peatonales, la gente pide iluminación en el lugar, la construcción de una colectora para poder transitar sin necesidad de acceder a la autovía, un médico permanente para las urgencias y una ambulancia para la salita de primeros auxilios.

Salvador Santoro



Durante el día un centenar de vecinos cortó los dos carriles del regreso hacia Buenos Aires.
El 5 de mayo, funcionarios de Vialidad se comprometieron a levantar un puente, pero nunca volvieron.

"Nunca logramos que hicieran nada, nos dicen que no tienen dinero suficiente, mientras mes tras mes vemos cómo la gente muere atropellada como perros –se quejó Graciela, otra de las vecinas–. Los autos pasan a 150 kilómetros por hora y los fines de semana largo, cuando hay mucho movimiento, tenemos que esperar a veces hasta media hora para largarnos a cruzar. Y siempre tratamos de juntarnos de a varios para ir de un lado a otro."

Un primer corte fue hecho el 5 de mayo pasado. Según cuentan los vecinos, en esa ocasión recibieron la visita de funcionarios de la Dirección de Vialidad Nacional, aunque nunca se iniciaron las obras a las que se habían comprometido. Volvieron al piquete el 21 de julio, durante las vacaciones de invierno, porque las promesas no se habían traducido en hechos. Ayer retornaron debido a que seguían sin lograr el objetivo. Aunque levantaron el último de los cortes, anunciaron que va a haber más porque el peligro continúa.

EL GOBIERNO FIRMA UN ACUERDO CON LOS ABORIGENES

Pipa de la paz en el Chaco

Después de un mes de huelga de hambre de nueve representantes de las tres comunidades aborígenes existentes en la provincia del Chaco, hoy se firmará un acuerdo al que llegaron el gobierno provincial y el Instituto Chaqueño del Aborigen (Idach). Con la firma se levantará el acampe de casi 500 personas en la plaza 25 de Mayo y se dará por finalizada la huelga de hambre iniciada hace unos 30 días en el cuarto piso de la Casa de Gobierno. Las comunidades reclamaban respuesta a un petitorio por asistencia presupuestaria y revisión en la adjudicación de tierras fiscales, entre otros puntos.

Se llegó a este acuerdo "después de 30 días de huelga –explicó a **Página/12** el abogado del Idach, Walter Zanuttini–, habiéndose adherido también un empleado del Ministerio de Gobierno en apoyo a las comunidades. Además, en las iglesias de todos los cultos empezaron a pedir por el conflicto. Todos los días, en el cuarto que ocupaban los huelguistas, al mediodía empezaban a cantar el himno y todos los pisos se adherían. En las radios interrumpía la transmisión normal para acompañarlos. También hubo mucho apoyo de los distintos sectores sociales, de organizaciones como Endepa, Incupo y de legisladores".

Los puntos en torno de los cuales se firmó el acuerdo son: "Rever el tema de tierras, porque hay tierras que no tienen títulos ni mensura ni alambrado. Para ello se otorga al gobierno un año de plazo para ver si cumple. Por otro lado, se relocalizará a criollos que actualmente ocupan 150 mil hectáreas destinadas a pueblos aborígenes; se dará título definitivo a pequeños productores indígenas; se titularizará a 260 maestros bilingües. También se procede al compromiso de la adjudicación de 225 viviendas ya licitadas para el Idach, que fijará los beneficiarios; se procederá a la expropiación de tierras aptas y suficientes para las comunidades. Se les expropia a quienes les fueron entregadas irregularmente; se aumentará el presupuesto del Idach en aproximadamente un 25 por ciento. Se acordaron algunos anexos, por ejemplo, movilidad y refacciones edilicias con fondos provinciales", enumeró Zanuttini.

Según el ministro de Gobierno, Hugo Matcovich, "hay un total acuerdo en el documento elaborado", al que "solo le falta la firma de las partes". También señaló que el Idach había planteado un petitorio de nueve puntos y, "aunque no hay respuestas a todos, se atiende el pedido de aumento presupuestario para el organismo".

Respecto del pedido de renuncia del intendente de Villa Río Bermejito, Lorenzo Heffner, que estaba dentro del petitorio, "seguirá por la vía judicial", aclaró Zanuttini.

Hoy a las 11 se firmará el acuerdo. Como contexto, fuera de la Casa de Gobierno hay "467 personas acampando" de tres comunidades: toba, wichí y mocoví. Cuando comenzó la huelga de hambre eran doce los hueguistas pero "cuando Nación hizo el aporte de dos millones de pesos para el Idach, hace dos semanas, dos huelguistas dejaron la casa por el buen gesto, entre ellos un pastor que fue internado en el hospital".

Para el integrante del Idach, el acuerdo es fruto de la "presión de la sociedad, de las comunidades, del Estado nacional y Luis D'Elía".

Para Zanuttini, ésta fue "la mayor protesta indígena en toda la historia de Chaco. Duró mas de cien días y el gobierno provincial, a pesar de haber contado con todos los medios periodísticos de su lado, no pudo nunca dar vuelta el conflicto". Para él "esto no termina acá. La respuesta fue momentánea. La asistencia que da el gobierno provincial no es suficiente, quizá más adelante siga con más movimiento fuerte. Las comunidades se dieron cuenta de que son fuertes".

Informe: M. S. Wasylyk Fedyszak.

TURISMO

Una vez más, los centros turísticos del país gozaron de buena salud durante un fin de semana largo. La ocupación hotelera en este feriado largo registró niveles de entre el 80 y el 90 por ciento en Mar del Plata, Córdoba, Mendoza, Misiones y la Patagonia. El titular del Ente Municipal de Turismo (Emtur) de General Pueyrredón, Carlos Patrani, informó que en Mar del Plata las plazas en los hoteles de cuatro y cinco estrellas se ocuparon en un 90 por ciento, mientras que en los de tres se llegó al 80 por ciento. En tanto, los principales centros turísticos de Córdoba fueron visitados por unas 120 mil personas, según datos oficiales, en un fin de semana considerado "muy bueno" por el secretario de turismo de Villa Carlos Paz, Luis Abed, y "excelente" por la directora de turismo de Villa General Belgrano, Giselle Castracane.

Accidente en España

Al menos seis personas murieron y otras 36 resultaron heridas, al descarrilar ayer un tren de pasajeros en la provincia de Palencia, en el norte de España. Según fuentes de Renfe, compañía estatal ferroviaria, el accidente ocurrió a las 16 hora local (11 de la Argentina) por causas que aún se desconocen, a la altura del municipio de Villada. En el tren viajaban 426 personas provenientes de Vigo y La Coruña, en Galicia, con destino a Bilbao, País Vasco y Hendaya, en el sur de Francia. De los heridos, dos están con pronóstico reservado, cuatro graves y unos 30 sufrieron heridas leves, de acuerdo con los servicios de emergencia.

De paseo y chorros

Seis jóvenes turistas de nacionalidad chilena, residentes en la ciudad de Buenos Aires, fueron detenidos en un shopping de Rosario al ser sorprendidos mientras robaban aparatos electrónicos que estaban en exhibición en vitrinas del complejo. El episodio ocurrió el sábado último a las 19.30, en el centro de compras Portal Rosario, en los locales Garbarino y Jumbo. Los hombres, de entre 25 y 34 años, fueron detenidos por personal de custodia.

Ley de Educación

El Foro Alternativo por una Democracia en Igualdad ofrecerá un debate sobre una "Ley Nacional de Educación al servicio de la democracia y los derechos sociales". El encuentro será mañana a las 18.30, en el Auditorio Gandhi, en Corrientes 1743. Expondrán María Elena Naddeo, coordinadora del Foro, y Abraham Gak, director del proyecto Plan Fénix, entre otros. La entrada es gratuita.



Israel proyecta una realidad similar a la del Líbano en Gaza, por sus "factores terroristas".

Los palestinos dan señales en el sentido de negociar con Israel

Página/12
en Israel

Por Sergio Rotbart
Desde Tel Aviv

La semana pasada el titular de la Autoridad Palestina (AP), Mahmud Abbas, permaneció tres días en Gaza para dialogar en forma prolongada con los líderes del Hamas. Por primera vez desde las últimas elecciones, Abbas reunió al Consejo de Seguridad Nacional de la AP. Por parte del movimiento islamista participaron en el alto foro el primer ministro, Ismail Haniyeh, y el ministro del Interior, Saeed Seyam, responsable de los aparatos de seguridad. El tema más importante de las conversaciones entre los líderes de las dos principales corrientes políticas palestinas fue la posible formación de un gobierno de unidad, una opción que podría poner fin al embargo que muchos países decretaron contra el gobierno de Hamas. Con la incorporación de Al Fatah, el partido liderado por Abbas, la coalición gobernante adoptaría un matiz mucho más potable ante la mirada de la comunidad internacional.

El esfuerzo negociador, hasta ahora, no dio resultados positivos. Cada una de las partes demanda de la otra condiciones de alto precio. Abbas le exige a Hamas el reconocimiento expreso de Israel y de los acuerdos que este país firmó con la OLP, además de la renuncia a la violencia. Haniyeh, por su parte, reclama que Hamas siga encabezando el futuro gobierno de unidad y que los ministros del movimiento conserven la mayoría. Azam el Ahmad, dirigente de Al Fatah, le contestó: "Exigimos ser socios plenos del gobierno, no aceptaremos ser un simple agregado". Con la intención de encontrar una eventual salida a la crisis de las negociaciones, el miembro independiente del Consejo Legislativo (Parlamento) Ziad Abu-Amar reflotó una vieja idea: crear un "gobierno de expertos", presuntamente libre de condicionamientos partidarios.

Con todo, el premier Ismail Haniyeh consiguió lo que ni Mahmud Abbas ni la fuerza militar de Israel lograron obtener: un acuerdo entre todas las organizaciones palestinas en torno a un período de "calma". Y, de hecho, los ataques con cohetes Qassam a los poblados israelíes lindantes con la Franja de Gaza han cesado desde el día miércoles de la semana pasada. Además, la prensa palestina consigna que hubo un avance importante en la negociación dirigida a liberar a Gilad Shalit, el soldado israelí secuestrado el pasado 25 de junio. Egipto y Qatar, los países mediadores, presentaron una propuesta según la cual Shalit sería trasladado a territorio egipcio y, a cambio, Israel liberaría a 600 prisioneros palestinos, mayoritariamente mujeres, adolescentes, enfermos y presos que cumplieron gran parte de su período de detención.

La dirigencia palestina dio varios indicios de estar dispuesta a reanudar la vía negociadora con Israel. Esa sería la meta a la que conducirían el cese de la violencia, la devolución del soldado israelí y la formación de un gobierno de coalición Hamas-Fatah. Consultado por el diario *Haaretz* acerca de su disposición a entablar un diálogo directo con el gobierno del premier Olmert, Haniyeh contestó: "No hay problema con la negociación, pero Israel debe reconocer los derechos de los palestinos".

Como contrapartida, el gobierno israelí no ha abandonado las medidas de fuerza. Alrededor de 50 ministros, parlamentarios y políticos de Hamas fueron detenidos por el ejército de Israel desde la captura de Gilad Shalit en el sur de Gaza. Ehud Goldwaser y Eldad Regev, los dos soldados capturados por el Hezbolá muy cerca de la frontera con el Líbano, no han sido recuperados luego de la guerra librada en ese país.

La miniguerra que paralelamente el ejército llevó a cabo en Gaza, contra fuerzas mucho más precarias y débiles que Hezbolá, tampoco trajo aparejada la liberación de Shalit. Su secuestro –a juzgar por la visión oficial– la desencadenó, pero su resultado concreto puede medirse en la muerte de más de 200 palestinos, en gran proporción civiles desarmados.

El gobierno de Olmert, quien reconoció que su plan de retirada unilateral de Cisjordania es –hasta nuevo aviso– irrelevante, "se ha quedado sin estrategia política". Así lo afirmó Ephraim Halevy, el ex titular del Mossad (Servicio de Inteligencia) y ex asesor de seguridad nacional. Si la alternativa de un acuerdo negociado también queda descartada, dado que desde la irrupción de la segunda Intifada, en octubre de 2000, "no hay con quién hablar", mucho menos desde el triunfo electoral de Hamas, pues la respuesta la siguen dando los estrategas militares. No es casual, entonces, que Yuval Diskin, el titular del Servicio de Seguridad (Shabak), haya afirmado en la reunión del gobierno que tuvo lugar el pasado domingo: "El fortalecimiento de los factores terroristas en Gaza es un problema estratégico que, si no lo tratamos como corresponde, nos encontraremos dentro de 3-5 años ante una realidad similar a la existente en el Líbano".

ITALIA, DISPUESTA A LIDERAR LA FUERZA DE PAZ EN LIBANO

La misión de la ONU está verde

Por Peter Popham *
Desde Roma

La misión de mantenimiento de paz de la ONU en el Líbano parecía estar en un delicado equilibrio ayer cuando Italia, presionada, se ofreció a comandarla, después de que Francia dijera que sólo enviaría 200 tropas. En una conferencia de prensa en Washington, George Bush dijo: "Ahora la comunidad internacional debe designar el liderazgo de esta fuerza internacional y darle reglas consistentes de intervención". Además, instó a que la fuerza se desplegara "lo antes posible para mantener la paz".

Bush aseguró ayer que espera que Francia mejore la oferta. Como patrocinadores conjuntos de la Resolución 1701 del Consejo de Seguridad, que logró el cese del fuego el 11 de agosto pasado, se esperaba que Francia comandara la misión. Washington, el copatrocinador, no envía tropas, sino que ofrece apoyo logístico, inteligencia y comunicaciones. Esto se completa con 230 millones de dólares para la reconstrucción, que se suman a los 50 millones ya destinados en concepto de ayuda humanitaria urgente. Los diplomáticos europeos se reúnen en Bruselas mañana para discutir la cantidad de soldados que las 25 naciones miembros aportarán para la misión ampliada de la ONU en el sur del Líbano. La ONU espera tener a 3500 soldados el fin de semana que viene, de un total de 15 mil. Por ahora las únicas naciones que ofrecieron mandar tropas son Indonesia, Bangladesh, Nepal y Malasia. Olmert se opone a su participación ya que estos países no tienen relaciones diplomáticas con Israel.

Pero el presidente francés, Jacques Chirac, y la canciller alemana Angela Merkel discutirán el tema más profundamente el viernes –por lo que probablemente no se avance mucho en la reunión de Bruselas–. En lo que fue visto como un desaire a Francia, el premier israelí, Ehud Olmert, llamó por teléfono el domingo a su par italiano, Romano Prodi, para pedirle que Italia liderara la misión. También le expresó que esperaba que las tropas monitorearan la frontera libanesa-siria para evitar un rearme de Hezbolá. Francia dijo que por ahora nada está decidido. Fuentes de la Cancillería italiana indicaron que el gobierno está dispuesto a tomar las riendas. Roma ha estado hablando de la misión durante semanas, ofreciendo enviar hasta tres mil tropas –más que cualquier otro país–.

La misión ha sido promocionada como una importante oportunidad para que Italia demuestre su compromiso con la paz y la seguridad en Medio Oriente. Italia estuvo marginada dentro de Europa durante los años de Berlusconi, en parte por su alianza con Washington y Prodi busca cambiar esto. Sin embargo, dentro del gobierno de Prodi las voces llaman a la cautela.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

LA MILICIA CHIITA

Un viaj

El misterio rodea a la guerrilla libanesa, que ha librado un fuego continuo durante 33 días con Israel, hasta el cese de hostilidades que comienza su segunda semana. El enviado de **Página/12** hizo visibles a esos hombres armados que parecen no estar en ninguna parte.

Página/12
en Líbano

Por Eduardo Febbro
Desde Tiro y Bent Jbeil

Malak escucha con una expresión de ensueño los cantos que un altoparlante difunde en un codo del puerto de Tiro. El muchacho dice: "Cantar es una cosa medio 'haram' (impura), pero la música de Hezbolá, las canciones que evocan la guerra y la religión, están llenas de pureza". El local que vende CD con los cantos, los discursos y las banderas de Hezbolá está pegado al barrio cristiano de Tiro, un laberinto de callejuelas nostálgicas donde la gente toma café y fuma el narguile en las veredas y en donde las esquinas están ornamentadas con estatuas de vírgenes iluminadas por la noche. En este cruce de creencias y bajo la sombra de la guerra civil libanesa derivada de la invasión israelí de 1982 se forjó uno de los grupos religiosos, políticos y militares más aguerridos de Medio Oriente.

El Islam es su espina dorsal, el fin de la ocupación israelí, cualquiera sea su forma, su objeto central. El hermano de Malak, Haidar, un muchachón jocoso y bondadoso de 23 años, tiene su convicción bien construida. "Nosotros respetamos a Dios, Israel no. Usted lo ha visto: en los pueblitos del sur, cercanos a la frontera, Israel no dudó en bombardear las iglesias cuando creyó que los milicianos del Hezbolá se habían escondido ahí adentro". Uno de sus primos, Hassan, sueña desde sus 12 años con tener un futuro con una pelota en el pie. Pero no se puede: "A mí me gustaría ser jugador de fútbol, pero si la guerra sigue prefiero combatir".

Hezbolá es un código moral, una doctrina religiosa y un temible sistema estratégico de combate. La última incursión israelí ha dejado una prueba contundente que los dirigentes del Hezbolá ponen de relieve: en un país con un ejército de hojalata, sin entrenamiento y con armas que datan de la guerra de las dos Coreas, la dirigida por Hassan Nasralá es la única que cuenta con los medios de enfrentar a Israel, incluso a pesar de la superioridad tecnológica del Estado hebreo. Hezbolá es también una fuerza invisible, una suerte de magma que está en todas partes pero nunca deja huellas. Los simpatizantes del Hezbolá se muestran, sus milicianos son un ejército de las sombras. Hezbolá tiene dos caras: el Partido de Dios consta de instituciones y estructuras sociales apreciadas mucho más allá de los sectores chiítas: escuelas, dispensarios médicos, distribución de alimentos y artículos de primera necesidad, asistencia domiciliaria, medios de comunicación, unos 12 diputados electos en el Parlamento. 54 por ciento de los sunnitas y 46 por ciento de los cristianos apoyan a Hezbolá. Detrás de esas redes sociales existe una capa más impenetrable formada por una andamiaje político-religioso con un sólido brazo militar. Su líder, Hassan Nasralá, lleva puesto el turbante negro de los sayed, es decir, de los descendientes de Mahoma. El hombre posee un carisma inagotable y un arte de la estrategia mili-

A ES UN CODIGO MORAL, UNA DOCTRINA RELIGIOSA Y UN SISTEMA DE COMBATE

je al rostro velado de Hezbolá



Hezbolá ha reemplazado al Estado libanés en el sur, principalmente en los pueblos fronterizos con Israel.

tar reconocido por sus peores enemigos. Es, también, un bromista oportuno que cautiva a la multitud con sus discursos. Cuando a mediados de la ofensiva israelí el Estado hebreo hizo circular el rumor según el cual Nasralá estaba muerto, el líder apareció en la televisión levantando las manos como una prueba de que seguía en esta tierra. El hombre asumió la dirigencia de Hezbolá en 1992, luego del asesinato de Abas Mussaoui por parte de Israel. Ese atentado desencadenó el primer ataque de Hezbolá fuera del territorio libanés: el atentado contra la embajada israelí en Buenos Aires. Nasralá detesta las corrientes del Islam que llaman a la guerra santa o las nebulosas como Al Qaida. Para él, ambas desfiguran la esencia del Islam. Durante los bombardeos, Israel lanzó volantes para desprestigiar a este dirigente que nació en

> **Identikit:** ***En los caminos del sur se puede reconocer a los milicianos porque casi siempre se desplazan en moto, llevan una mochila similar y andan con walkie-talkies.***

Beirut en los '60 y estudió en la ciudad iraquí de Nayaf, lugar santo de loschiítas, hasta que fue expulsado por el régimen de Saddam Hussein. Los panfletos lo representaban como una serpiente a punto de comerse a los libaneses: "Apariencia dulce, venenoso en lo real", decían los panfletos. Para Nasralá, que en 1997 perdió un hijo en los combates con el ejército israelí, Israel no es Israel, sino "la Palestina ocupada". "Hezbolá es un hijo de la guerra, una consecuencia de la invasión israelí", explica Fuad Hassan, un miembro de lo que él llama "la resistencia civil" del Hezbolá en la ciudad de Bent Jbeil. Los ríos profundos del Partido de Dios están en los suburbios chiítas de Beirut y estas colinas del sur del Líbano: pueblos de calles estrechas, huéspedes de colinas de terciopelo pero en cuyas entrañas palpita una fuerza que, según los simpatizantes de Hezbolá, Israel no supo ver. "Acá se preparó la guerra durante varios años, una guerra subterránea, cavada en las montañas, una guerra con dos escenarios: "La superficie, para engañar al enemigo, y la profundidad, para derrotarlo." La frase de Hajj refleja una realidad inobjetable. El hombre rehúsa dar su nombre completo pero no la exhibición del orgullo por haber participado plenamente en lo que él llama "otro capítulo de la liberación".

La batalla del sur fue minuciosamente preparada por el movimiento chiíta. Hajj resalta: "Sabíamos que iban a venir, pero no en qué momento ni por qué. Nos preparamos con antelación y les ganamos". Lo que Hezbolá considera como una victoria territorial se ha extendido al orden mundial en la boca de sus dirigentes nacionales. Hussein Nabulsi, portavoz de la guerrilla, dijo hace unos días: "El reloj avanza y no vuelve sobre sus pasos. Es nuestro tiempo, es el fin de la era de Estados Unidos e Israel en la región".

Las banderas y las pancartas amarillas de Hezbolá son un enjambre que decora todos los pueblos del sur. Pero sus hombres en armas no están en ninguna parte; sus cañones, invisibles, no apuntan hacia ningún lado. Sin embargo, las pruebas de la rudeza de los combates están a flor de piel en Bent Jbeil, Yarine y Aita Ach-Achaab. También están en Israel con las centenas de cohetes que Hezbolá disparaba cada día desde el sur del Líbano hacia el norte de Israel. Sonriente, en todo de burla, Hajj dice: "El que no ve no sabe contar...". Los pueblitos bajo la influencia del movimiento islamista se suceden a un ritmo apenas entrecortado por los estrechos caminos entre las colinas y una que otra aldea cristiana del sur. Todo es limpio, disciplinado, discreto, fiel, invisible. Pero Hezbolá ha reemplazado al Estado libanés en casi todo el sur, principalmente en los pueblos fronterizos con Israel.

¿Dónde se entrenan sus combatientes? ¿Quién financia a Hezbolá? ¿Quién le provee las armas? ¿Cuántos son? ¿5000; 7000? Son secretos tan rígidos como la doctrina confesional que profesa. Un Islam obediente y en donde las mujeres llevan la cabeza cubierta. La prensa local estima que Hezbolá funciona con un presupuesto de 160 millones de dólares al año, en parte aportados por Irán, Siria y la diáspora libanesa. Para Estados Unidos e Israel Hezbolá es un grupo terrorista. En el Líbano, el movimiento es visto como "un movimiento nacionalista de resistencia y liberación nacional", según afirma Hajj.

Rostro público modelado por la actividad social y rostro entre telones diseñado por la religión y la guerra. No existe un acto o una fecha fundadora del Hezbolá. "Nació de una gestación lenta", explica el sociólogo libanés Wadah Charara. No basta tener el corazón dispuesto a entregar la vida para ingresar a la milicia. "Es un proceso de selección exigente, donde se pasan pruebas severas. Se le puede encargar a alguien que espíe durante semanas una calle o un edificio para ver si es capaz de guardar el secreto", cuenta Charara. Los combatientes de Hezbolá tienen prohibido hablar con la prensa y jamás cuentan una batalla. En los caminos del sur se los puede reconocer a veces porque casi siempre se desplazan enmoto, llevan una suerte de mochila similar y andan con walkie-talkies. Son hombres de los túneles que sueñan con morir en mártires. Se los conoce a rostro descubierto luego de la muerte, cuando Hezbolá cuelga afiches con sus fotos y sus nombres en las aldeas del sur.

La milicia sabe que no será desarmada, que su futuro está asegurado en un Líbano en el que podría sumarse al ejército nacional como una suerte de "ejército popular", de columna de apoyo. Ali Fayad, un miembro de la dirigencia de Hezbolá autorizado a hablar, da uno de los ingredientes de la fórmula secreta. "Para nosotros, resistir es ganar."

OPINION

Por Washington Uranga

Guerra discursiva

Nada descubrimos si afirmamos que la guerra se concreta tanto en el campo de batalla físico, con todos los medios tecnológicos de gran capacidad de destrucción, en el cuerpo a cuerpo, pero también en el terreno discursivo y simbólico. Por eso es interesante observar cuáles son los argumentos que hoy se manejan en este terreno a propósito de la conflagración en Líbano. Desde muchos frentes, en particular del norteamericano a través de George Bush se ha pretendido instalar la imagen de una guerra religiosa, apoyándose también el discurso de los fundamentalistas islámicos. ¿Existe tal guerra religiosa? Nada indica que así sea. Sí existe, en cambio, una justificación religiosa de una guerra que, como siempre, es por intereses económicos y de poder. Ni el Estado de Israel ni el Líbano ni Hezbolá se mueven por motivos religiosos. Combaten por territorio, por riquezas, por poder y, por cierto, encuentran en lo religioso una cuota adicional para alimentar la disputa que alimenta el espíritu de combate, agrega mística y sublima hasta la inevitable tragedia de la muerte, permitiendo asimilarla, comprenderla y justificarla. Ninguna de las tradiciones religiosas más importantes de la historia de la humanidad, incluyendo allí a judíos, musulmanes y cristianos, sostiene válidamente la invocación a Dios para acabar con la vida. El martirio es una consecuencia no deseada –aunque reconocida y valorada– de la búsqueda de la vida. Por esta misma razón es dudoso que puedan ser considerados mártires quienes pierden su vida para provocar más muertes.

Los discursos norteamericano y británico siguen utilizando ahora los mismos recursos que en su momento se usaron en la Guerra Fría para "construir el enemigo". Ayer eran "comunistas" y hoy son "musulmanes". Curiosamente los enemigos de ayer eran "ateos" y hoy son "religiosos fundamentalistas islámicos". El argumento de ayer era salvar de la "agresión comunista y atea" al mundo "occidental y cristiano". Hoy los "agresores" son árabes y musulmanes, que son creyentes, pero "fundamentalistas" y ponen en peligro a la "civilización judeo-cristiana y occidental". ¿Quiénes son más fundamentalistas? Sería difícil precisarlo. Para la potencia hegemónica del mundo la condición de árabe y de musulmán equivale a la de "terrorista" y esto justifica cualquier "acción preventiva" de los guardianes del orden mundial. Y si no es así que lo digan muchos de los detenidos en la "espectacular" acción "antiterrorista" anunciada en Londres: todos ellos tienen en común sus raíces árabes o musulmanas pero la mayoría de los que harían volar aviones en pedazos no tienen pasaportes, nunca sacaron pasajes para los vuelos en los que habrían de cometer los atentados y no se les pueden probar las actividades de las que se los acusa. En América latina, donde culturalmente la mayoría sigue siendo cristiana, la acusación se traslada a otro campo: el enemigo es el "narcotráfico" y todos aquellos que se oponen al sistema son "narcotraficantes". Por eso la DEA se encarga del "fortalecimiento de la democracia" a través del combate al narcotráfico.

La guerra nunca sirve para construir la paz. Los misiles y las bombas no dialogan. Los que usan la guerra como recurso para seguir imponiendo su poder, cualquiera que éste sea, necesitan también construir el enemigo discursivamente. Eso es lo que hicieron antes y lo que siguen haciendo ahora. Los enemigos antes eran "ateos" y ahora son "fanáticos religiosos", antes eran "comunistas" y ahora son "terroristas" o "narcotraficantes". No cambia lo esencial que es nombrarlos de manera tal que se justifique su aniquilación por cualquier método.

AFP



Se realizaron 69 registros de viviendas, vehículos y lugares públicos en los últimos días.
Más de mil musulmanes han sido detenidos bajo la ley antiterrorista desde los ataques a las Torres Gemelas.

Presionado, Londres acusa a once por el complot

La mitad de los detenidos –británicos de origen paquistaní– fue acusada de participar en el fallido atentado. Las dudas persisten sobre el supuesto desbaratamiento del plan, hace 15 días.

Página/12 en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

Once de los 23 detenidos por el supuesto complot terrorista para hacer explotar aviones en vuelo entre el Reino Unido y Estados Unidos fueron acusados por su presunta participación en el hecho. Una de las dos mujeres detenidas fue puesta en libertad sin cargos. Se espera que hoy comparezcan ante la corte de Londres los sospechosos para que se los acuse formalmente, pero se estima que el juicio recién dará comienzo en unos ocho meses. Mañana, la policía deberá pedir una extensión de una última semana para los demás arrestados si quiere seguir manteniéndolos detenidos sin presentar cargos. Mientras tanto, la falta de pruebas físicas continúa alimentando las dudas sobre el presunto atentado.

El Servicio Fiscal de la Corona, encargado de determinar si hay suficientes pruebas para iniciar un juicio en casos criminales, anunció que ocho de los sospechosos fueron acusados de "conspiración para asesinar" y de "preparación de actos terroristas". Otros dos fueron acusados de no suministrar información y el más joven de los detenidos, de 17 años, de poseer artículos útiles para cometer actos terroristas. Los acusados son todos británicos de origen paquistaní, con la excepción de uno de ellos, el converso Umar Islam, y fueron detenidos en distintas redadas en Londres, Buckinghamshire y Birmingham.

En conferencia de prensa, el jefe de la brigada antiterrorista de la policía metropolitana, subcomisario Peter Clarke, reveló que en el curso de la investigación habían hallado material para la fabricación de explosivos, entre ellos componentes químicos y eléctricos, así como videos de martirologio. Clarke precisó que se habían realizado 69 registros de viviendas, vehículos y lugares públicos como parques, y se habían requisado más de 400 ordenadores, 200 celulares y unos ocho mil artículos electrónicos. En la exposición más detallada que ha dado la policía hasta el momento, el jefe de la brigada antiterrorista puntualizó que la investigación tenía un alcance "global" y tomaría meses. "Tenemos que analizar toda la información que hemos acumulado. Tenemos que analizar huellas digitales, ADN, bases de datos, análisis químicos y realizar todo tipo de procedimientos forenses, de modo que el proceso tomará meses. La amenaza terrorista es real, mortífera y duradera. No podemos ser complacientes", dijo Clarke.

Por la mañana, el abogado de una de las dos mujeres detenidas solicitó una audiencia de emergencia ante la corte para que se le informase las razones por las que estaba bajo arresto. Al cierre de esta edición se ignoraba si se trataba de la misma mujer que fue puesta en libertad. Más de mil musulmanes han sido detenidos bajo la ley antiterrorista desde los atentados del 11 de septiembre de 2001. Sólo un porcentaje mínimo fue llevado a la Justicia (un 12%) y de ellos la enorme mayoría fue absuelta. Muchos de los condenados fueron hallados culpables de temas que, en ocasiones, no tenían nada que ver con terrorismo.

EXPLOSION EN UN MERCADO DE MOSCU

Sombras del terror

El fantasma del terrorismo recorrió la capital rusa durante unas horas, después de que se conociera que una explosión en un mercado de Moscú había matado a 10 personas, entre ellas dos niños, y herido a más de 50. La primera sospecha fue que los separatistas chechenos habían terminado sus dos años de inacción y habían vuelto a atacar al corazón de Rusia. Sin embargo, la policía más tarde descartó esta hipótesis y aseguró que probablemente se había tratado de una lucha entre las mafias locales para monopolizar el comercio de la zona. Luego que se descartara la posibilidad de un atentado, el gobierno ruso anunció que a fines de año tendrá listo un plan para retirar gran parte de sus tropas de la República de Chechenia, de forma gradual durante 2007 y 2008.

El repliegue afectará sólo a las tropas del ejército ruso, del Ministerio del Interior y del Ministerio de Defensa que se encuentran desplegadas en Chechenia de manera provisional, según anunció el ministro del Interior de Moscú, Rashid Nurgaliev. No obstante, no queda claro qué pasará con los 25 mil soldados rusos –de los 60 mil que actualmente están en el norte del Cáucaso– que tienen el status de "permanentes". Desde el comienzo de la primera guerra chechena de 1994, Rusia ha movilizado miles de soldados y policías para combatir a los separatistas. Pero tras las elecciones legislativas chechenas de noviembre pasado, Putin aseguró que Chechenia había recuperado el marco constitucional y, por lo tanto, que su país comenzaría la retirada. "A cambio, en Chechenia se creará un comando operativo para luchar contra el terrorismo," explicó ayer Nurgaliev.

CHIAPAS SE CONVIERTE

La mínima

En las primeras elecciones locales tras las cuestionadas generales, el resultado preliminar arrojó otra vez una ínfima diferencia, aunque en favor del postulante de la izquierda. Contrariamente al presidenciable Felipe Calderón, el supuesto ganador en Chiapas no se negó a una verificación total de los votos.

Página/12 en México

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México, D. F.

Es el mundo al revés. Mientras en la elección presidencial la coalición Por el Bien de Todos se quedó a poco más de medio punto porcentual de ganarla, en la elección por la gubernatura del estado de Chiapas aventaja por apenas 0,22 por ciento de los votos. Este domingo fue la primera elección estatal luego de los cuestionados comicios presidenciales que mantienen al país en vilo y a la capital semiparalizada. Pero en Chiapas –un estado gobernado por el centroizquierdista Partido de la Revolución Democrática (PRD)–, el candidato de la coalición, Juan Sabines, se dice dispuesto al recuento total de los votos para verificar quién ganó la elección.

Tanto Sabines como el candidato de la Alianza por México que encabeza el otrora hegemónico Partido Revolucionario Institucional (PRI), José Antonio Aguilar, se pronunciaron ganadores por un muy estrecho margen.

La gran diferencia entre esta elección local y la federal es que Sabines, candidato que encabeza el conteo preliminar de votos en Chiapas, no rehuye volver a contar voto por voto y mesa por mesa, como sí ocurrió en la presidencial, donde el derechista Felipe Calderón y su partido, el oficialista PAN, han recurrido a todo tipo de argucias legales y artimañas políticas para sostener su pírrica ventaja extraoficial sobre Andrés Manuel López Obrador.

Hasta las 2 de la tarde de ayer, el candidato de la coalición se encontraba arriba por apenas 22 centésimas de punto porcentual, equivalente a 2 mil 386 votos, cuando faltan solamente 281 por contabilizarse, aunque algunas de ellas se encuentran en zonas controladas por el Ejército Zapatista de Liberación Nacional.

José Antonio Aguilar ha anunciado ya que impugnará los resultados preliminares ante el Tribunal Electoral del estado y demandará la anulación de mesas que –según él– presentan irregularidades.

El resultado de esta elección parece estratégico para las dos principales fuerzas políticas del país, PRD y PAN, pues se disputan no sólo la casa de gobierno chiapaneca, sino que se la han tomado como una suerte de referéndum sobre el conflicto postelectoral federal. La derecha intenta frenar el avance perredista que conquistó el mayor número de votos recibidos en su historia en los pasados federales del 2 de julio e incluso sostiene haber ganado la presidencia de la República.

Por lo pronto, en Tuxtla Gutiérrez, la capital chiapaneca, el resto de los candidatos de oposición levantaron el brazo del candidato de la Alianza por México, luego de que todos declinaron en su favor 10 días antes de la elección, en un hecho sin precedentes.

Los votos recibidos por el PAN y el Partido Nueva Alianza no se contabilizarán a favor del priísta, pues no registraron el acto formalmente.

Pero si esta elección local significa algo para todos los partidos políticos, en cualquier caso no sería un referéndum para ninguno de ellos. En esa lectura, la elevada abstención –que alcanzó el 55,54 por ciento de los potenciales electores que optaron por no emitir su sufragio– los descalifica a todos.

FIRMARON UN

Chile va

Chile se convirtió ayer en el primer país no asiático en firmar un TLC con China. El gigante oriental es uno de los mercados más grandes del mundo y había desembarcado en la región hace dos años buscando crear lazos comerciales con los países sudamericanos. A diferencia de sus vecinos, Santiago consiguió, después de sólo diez meses y cinco rondas de negociaciones, cerrar un acuerdo que le permitirá un acceso inmediato al 50 por ciento del mercado chino. La presidenta Michelle Bachelet –cuya popularidad cayó ocho puntos porcentuales desde mayo pasado– promulgó ayer el texto del TLC y lo convirtió en ley.

La idea de Chile, que tiene una red de acuerdos comerciales con América latina y con países asiáticos –es miembro asociado del Mercosur y el último TLC que cerró en la región fue con Perú hace unas semanas–, es tener un papel como plataforma de negocios y puente para el intercambio comercial entre las dos regiones. Con 1300 millones de habitantes y un crecimiento económico de entre un ocho y diez por ciento en la última década, China se perfila cada vez

EN UNA REPLICA AL REVES DE LOS COMICIOS PRESIDENCIALES

diferencia, para la izquierda

AFP



El resultado de la elección en Chiapas parece estratégico para el PRD (candidato en el centro) y el PAN, que se lo toman como un test.

URUGUAY

El techo de Tabaré

Tabaré Vázquez se reunió ayer con los líderes de la oposición para presentarles el estado de situación de las negociaciones comerciales con Estados Unidos. La derecha blanco-colorada –representada por el ex presidente Julio María Sanguinetti y ex candidato presidencial Jorge Larrañaga– confirmó su apoyo a un eventual TLC, aunque desde el Ejecutivo se cuidaron de no utilizar esta sigla que tanta controversia ha causado entre el oficialismo. "Con Estados Unidos vamos a llegar hasta donde podamos llegar, veremos hasta dónde podemos llegar", afirmó el presidente uruguayo al salir de la reunión. Ya contenido el frente interno, Tabaré buscará ahora enfrentar el externo. El mandatario adelantó que en los próximos días hablará con su par brasileño, Luiz Inácio Lula da Silva, para ponerlo al día sobre las conversaciones con Washington. Tabaré buscará que Lula, que ocupa la presidencia temporaria del Mercosur, le dé luz verde para continuar con las negociaciones con la Casa Blanca, sin provocar una nueva situación de tensión dentro del bloque.

Un maestro herido en Oaxaca

Siguen las agresiones a los docentes del departamento mexicano de Oaxaca, que desde hace tres meses están en paro. Un grupo de hombres –según el gremio de los maestros eran policías vestidos de civil– hirieron ayer a uno de los docentes que ocupaban las instalaciones de la televisión y la radio estatales. La respuesta del sindicato fue tomar otras diez estaciones de radio y televisión comerciales, entre ellas TV Azteca. Los maestros de Oaxaca, que comenzaron pidieron mejoras salariales, ahora, después de una cruenta represión, demandan la renuncia del gobierno local.

TRATADO DE LIBRE COMERCIO

más con China

más como un actor gravitante en la política y economía global, y Santiago quiere aprovechar este crecimiento. En 2005, el intercambio comercial con Pekín llegó a los 6988 millones de dólares, convirtiéndose en el segundo socio comercial chileno después de Estados Unidos, con quien Santiago firmó un TLC durante el primer gobierno del ex presidente socialista Ricardo Lagos.

Crecimiento: ***La Moneda estimó que este TLC será un instrumento muy útil para sustentar un crecimiento sostenido de las exportaciones.***

La Moneda estimó que este TLC será un instrumento muy útil para sustentar un crecimiento sostenido de las exportaciones, ya que contará con un acceso preferencial y reglas claras. El acuerdo establece una desgravación arancelaria inmediata para el 92 por ciento de las exportaciones chilenas desde el primer día de vigencia, y para el 50 por ciento de las exportaciones chinas. Entre estas últimas se cuentan los bienes que no se producen en Chile como maquinarias, computadoras, impresoras, automóviles, teléfonos celulares y reproductores de DVD. El resto será desgravado de forma gradual con plazos de uno, cinco y diez años, según la sensibilidad de los sectores productivos a los que involucren.

Además, el TLC reconoce algunos bienes que quedarán exceptuados de las desgravaciones. En el caso chileno, alcanzan el uno por ciento de sus exportaciones y en el chino al tres por ciento. Los productos sensibles para Santiago son 152 en total y, entre ellos, se destacan los productos agrícolas –especialmente el trigo, la harina y el azúcar–, algunos rubros de los textiles y confecciones, productos metalúrgicos y la línea blanca. Desde el punto de vista del turismo, con este acuerdo comercial, Chile entró a la selecta lista de países preferenciales entre los que los ciudadanos chinos pueden elegir para sus viajes. Se calcula que el año pasado alrededor de 20 millones de chinos salieron del país como turistas y, con la expansión de la economía china se prevé que este número aumente año a año.

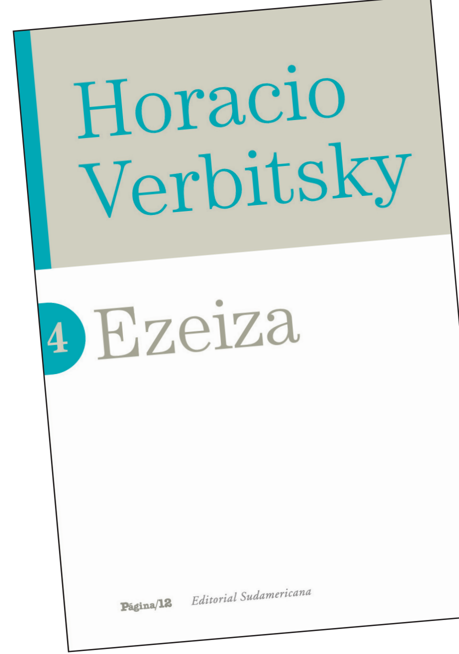
Página/12 y *Editorial Sudamericana* presentan

biblioteca **Horacio Verbitsky**

doce libros para conocer las claves de la política argentina

© ALEJANDRA LÓPEZ





Próxima entrega

EZEIZA

1986. 304 páginas

La masacre del 20 de junio de 1973 se transformó en uno de los grandes tabúes de la política argentina moderna. ¿Qué pasó realmente aquel día que cambió la Historia? Con testimonios y documentos nuevos y su innegable talento interpretativo, Horacio Verbitsky reconstruye de un modo apasionante los hechos violentos y confusos de esa tragedia, derriba mitos e ilumina aspectos ocultos. Todos ellos preludian lo que pasó luego en el país.

Próximas entregas: CIVILES Y MILITARES / EL VUELO / LA POSGUERRA SUCIA / ROBO PARA LA CORONA / HEMISFERIO DERECHO / LA EDUCACIÓN PRESIDENCIAL / MEDIO SIGLO DE PROCLAMAS MILITARES / UN MUNDO SIN PERIODISTAS /

El sábado 26 de agosto el tomo 4.
Compra opcional $ 10

Página/12



Los puestos que perdió José Acasuso en el ranking mundial, donde ahora aparece 27. El mejor argentino sigue siendo David Nalbandian, que figura cuarto. Gastón Gaudio está 24º.

"Barcelona acaba de percibir cuatro millones de dólares por cuatro partidos amistosos en México y nuestra Selección cobrará 750 mil dólares cada vez que juegue"

(Raúl Gámez).

Invitaron a los italianos

Italia recibió la invitación "wild card" de la Federación Internacional de Vóleibol (FIVB) para la ronda final de la Liga Mundial 2006, con lo que quedaron de lado las esperanzas de Argentina por acceder a ese privilegio. Luego de seis semanas de competición, Serbia y Montenegro, Brasil, Francia y Bulgaria aseguraron sus boletos para las finales como líderes de sus respectivas series, con Rusia ya clasificado en su calidad de equipo anfitrión. La sexta vacante a elección de la FIVB fue para Italia, una potencia en este deporte.

EL DT QUE NO LE SACA LOS OJOS DE ENCIMA A LA SELECCION ARGENTINA

DUNGA

El flamante entrenador brasileño anunció que comenzó a analizar los videos de los partidos de la Selección Nacional en el último mundial, cuando era dirigida por José Pekerman, de cara al amistoso entre ambos equipos del próximo 3 de septiembre, en Londres.

El entrenador convocó básicamente el mismo plantel que llamó para el amistoso contra Noruega, con el agregado de Ronaldinho Gaúcho, Kaká y Rafael Sobis, la figura del flamante campeón de la Libertadores, Internacional de Porto Alegre.

Dunga debutó como DT de Brasil la semana pasada, en el empate 1-1 con Noruega, en Oslo. Y mirará también varios partidos de Gales, a quien Brasil enfrentará dos días después del choque con Argentina, en la misma ciudad.

El partido en cuestión, el amistoso que se jugará en Londres, marcará el inicio del segundo ciclo del entrenador Alfio Basile en la Selección Argentina.

Como jugador, Dunga fue capitán de la selección brasileña campeona del mundo en 1994 e integró los planteles que disputaron los mundiales de Italia '90 y Francia '98.

"Voy a mirar los cinco partidos de Argentina en el Mundial, porque ellos no hicieron ningún amistoso después."

Mientras analiza a los rivales, el técnico reveló que acompañará con periodicidad la evolución de los jugadores brasileños que juegan en Europa. "Queremos telefonear semanalmente a los jugadores que están en Europa, para saber cómo están, para que el preparador físico (Paulo Paixao) pueda planificar los ejercicios para los amistosos con Argentina y Gales", explicó el DT.

Los problemas de Carlitos

Debido a la mala campaña del Corinthians en lo que va de la temporada y por pedido del entrenador, Emerson Leao, los dirigentes del club decidieron no cederle al seleccionado argentino a los futbolistas Carlos Tevez y Javier Mascherano para el partido del próximo 3 de septiembre en Londres. En tanto que, por su parte, y en relación con sus intenciones de emigrar al fútbol europeo, el ex delantero de Boca no se presentó ayer a los entrenamientos de su equipo, que desmintió por varias vías que el jugador vaya a ser transferido en breve.

"Si yo fuese consultado, y eso tiene que ocurrir, yo no libero a nadie", comentó Leao a la prensa brasileña. "Si pensásemos en liberar a un jugador, tendríamos que tener un repuesto de piezas a la altura. No veo que eso pueda ocurrir de una manera muy rápida. Un equipo que está ahí abajo en la tabla (rozando la zona de peligro de descenso) no puede dejar que sus jugadores se vayan", agregó el DT.

En cuanto a la posible salida de Tevez del equipo –que el delantero admitió tras el partido que Corinthians le ganó a Botafogo por 1-0, por la 18ª fecha del campeonato brasileño–, el técnico comentó: "No sé nada. Lo que sé es que Carlitos dijo que tal vez pudiese ser su último partido. Pero hay personas que siempre llevan el 'tal vez' a todos los partidos. Tal vez se quede aquí por mucho tiempo, tal vez yo también me quede".

Por su parte, Paulo Angioni, director de MSI, comentó que "no hay nada de verdad en la posible salida de Tevez". "No tengo dudas de que Tevez va a continuar. El todavía tiene un vínculo con el club y no tiene cómo salir", agregó el directivo, quien comentó que aun cuando recibiera una propuesta atractiva por Tevez, difícilmente Corinthians lo dejaría ir. "Por la situación del club, es un momento totalmente inoportuno para su salida", expresó Angioni.

En tanto que el representante de Tevez, Adrián Roucco, confirmó días atrás que el ciclo de Tevez en el club brasileño "está cerrado" y que su intención es cambiar de aire, considerando no sólo el plano económico, sino "el deportivo y el familiar". Tevez aparece ahora en los planes de Milan como alternativa si no consigue a Ronaldo, del Real Madrid.

EL PARTIDO DE HOY

San Lorenzo: Orión; Quatrocchi, Méndez, J.Bottinelli; A.González, Acevedo, Tula, Ferreyra; D.Bottinelli; Botero, Jiménez.
DT: Oscar Ruggeri.
Banfield: Lucchetti; Galarza, Galván, Sanguinetti; Salvatierra, Grana, Santana, Andrizzi; Morales; Lujambio, Silva.
DT: Carlos Leeb.
Estadio: San Lorenzo.
Arbitro: Sergio Pezzota.
Hora: 21.15. **TV:** Fox Sports.

"Necesitamos encontrar el equilibrio. Recién van tres fechas y no se puede hablar para qué estamos. Como dice el técnico, debemos ir paso a paso."

(Gonzalo Bergessio)



"No me imagino lo que puede pasar en la décima fecha si no cambian las cosas. Tendremos que empezar a ir a entrenar con chaleco antibalas."

(Cristian Nasuti)

FUTBOL ARRANCA ESTA NOCHE EL SEGUNDO TORNEO CONTINENTAL MAS IMPORTANTE DE AMERICA

La Sudamericana, un lindo aperitivo

San Lorenzo recibe a Banfield en el primer cruce de argentinos en la Copa. También juegan Boca, River, Gimnasia, Lanús y Vélez.



Boca, el último bicampeón de la Copa Sudamericana. Participan siete equipos argentinos.

San Lorenzo y Banfield inaugurarán hoy, desde las 21.15, en el Nuevo Gasómetro, la participación de los equipos argentinos en la Copa Sudamericana 2006, cuando se enfrenten en el primero de los dos partidos de la ronda preliminar, que cruza en primera instancia a equipos de un mismo país. La próxima semana será el turno del primer partido entre Lanús y Vélez, también por un lugar en los octavos de final. Precisamente, en esa instancia se sumarán a la competencia Boca, River y Gimnasia, clasificados directamente, el primero por ser el último campeón, el segundo por invitación y el tercero, por su mejor segunda mejor posición en la tabla clasificatoria de la temporada 2005/2006.

A los siete equipos argentinos en el torneo se les suman ocho conjuntos brasileños (Corinthians, Fluminense, Paranaense, Paraná, Cruzeiro, Botafogo, Santos y Vasco da Gama), dos bolivianos (Bolívar y Universitario de Sucre), dos chilenos (Huachipato y Colo Colo), dos colombianos (Tolima e Independiente Medellín), dos ecuatorianos (El Nacional y Liga), dos paraguayos (Cerro Porteño y Libertad), dos peruanos (Deportivo Universitario San Martín y Coronel Bolognesi), dos venezolanos (Carabobo FC y Mineros), dos uruguayos (Nacional y Central Español), dos mexicanos (Toluca y Pachuca) y un nuevo equipo invitado de la Concacaf (Liga Deportiva Alajualense, de Costa Rica), para un sumar un total de 34, 18 de los cuales serán eliminados en estas series preliminares.

De todos los participantes, los únicos equipos que ingresarán directamente en octavos de final son Boca, River y Gimnasia (por Argentina), Toluca y Pachuca (por México) y Alajualense. A ellos se les sumarán, una vez disputados los primeros 34 partidos de la fase preliminar (en todo el torneo serán 66), los dos equipos argentinos ganadores de sus respectivos cruces, cuatro brasileños y cuatro de los dieciséis representantes que suman entre Chile y Perú, Bolivia y Ecuador, Paraguay y Uruguay, Colombia y Venezuela, cuyos equipos se eliminarán entre sí, en una segunda instancia de la misma fase preliminar.

La presente es la quinta edición de la Copa Sudamericana, el segundo torneo internacional en importancia en la región –detrás de la Copa Libertadores–, que reparte premios por más de cinco millones de dólares y una plaza para disputar la Recopa Sudamericana frente al Internacional de Porto Alegre, ganador de la última Copa Libertadores. Hasta la fecha resultaron campeones San Lorenzo (2002), Cienciano (2003) y Boca (2004 y 2005).

Además de San Lorenzo-Banfield, hoy se enfrentarán Liga Deportiva Universitaria de Quito-El Nacional y Mineros-Carabobo; mañana lo harán Central Español-Nacional, Libertad-Cerro Porteño y Tolima-Independiente (M), y el jueves Universitario de Sucre-Bolívar, Huachipato-Colo Colo y Coronel Bolognesi-San Martín.

LE EXIGEN QUE SE VAYA DE RIVER

Amenazaron a Aguilar

El presidente de River, José María Aguilar, recibió diferentes amenazas de muerte de parte de desconocidos, según confesaron voceros de la entidad de Núñez. Luego de la derrota 1-3 ante Racing y los incidentes registrados en la noche del domingo en el estacionamiento del estadio Monumental, la tensión se instaló en el seno de la institución, que parece ser gobernada por la barra brava.

Lo cierto es que el propio Aguilar, tanto en el contestador de su teléfono celular como en su casa (a través de una carta anónima), recibió amenazas de muerte en el caso de que permanezca en su cargo. De acuerdo con lo que trascendió, el titular riverplatense prefirió no dar publicidad al episodio, se recluyó junto a sus familiares y hoy formularía la denuncia policial por lo ocurrido.



José María Aguilar.

El convulsionado clima que atraviesa el club se palpa en cada pasillo del estadio Monumental. El jueves pasado, mientras se celebraba una presentación de pilotos de la categoría automovilística Top Race V6 y ex jugadores de la institución, se produjeron destrozos y robos a vehículos que estaban estacionados en el playón. Y el domingo, tras la caída del equipo en Avellaneda, alrededor de 50 integrantes de Los Borrachos del Tablón regresaron al club, amenazaron a un empleado de la empresa de seguridad privada que trabaja en la institución y procedieron a tajear la mayoría de los neumáticos de los vehículos de jugadores, integrantes del cuerpo técnico y demás directivos. Los perjudicados resultaron el arquero Germán Lux, el mediocampista Marcelo Gallardo, el defensor Eduardo Tuzzio, el propio técnico Daniel Passarella y hasta el kinesiólogo Juan Mendoza, entre otros. Por estos hechos ya comenzó a actuar el fiscal Marcelo Martínez Burgo y no se descarta que Javier Castrilli participe de la investigación.

UNA BUENA JUGADA TERMINA EN LA RED.
LA MEJOR INFORMACIÓN TAMBIÉN.





la red
am910
Estás. Estamos.

am910 | am910 | am910 | am910 | am910



Los puntos que le sacó Argentina a Venezuela durante el último cuarto del partido de ayer. La mayor diferencia histórica son los 51 tantos que le sacó a República Centroafricana en el Mundial de 1974.

"Esto no quiere decir que seamos los grandes candidatos a ganar el Mundial. Sólo ganamos un partido duro, el del debut con Francia"

(Emanuel Ginóbili).

Las voces de la felicidad

Walter Herrmann volvió a ser el goleador argentino y expresó su felicidad por su rendimiento. "Uno está preparado para entrar en cualquier momento. Estoy conforme con el rendimiento personal, pero mucho más con la forma en que está funcionado el equipo, que en definitiva es lo que realmente importa", comentó el nuevo jugador de Charlotte Bobcats. El entrenador Sergio Hernández también comentó su alegría. "No es fácil hablar de un partido que finalizó con 42 puntos de diferencia. Al igual que ante Líbano, estoy muy contento porque jugamos sin que nos importe el marcador."

BASQUETBOL LA SELECCION ARGENTINA APABULLO 96-54 A VENEZUELA Y SE CLASIFICO A OCTAVOS

Otra prueba sin ningún sobresalto

Los campeones olímpicos lograron un éxito cómodo, con 25 puntos de Herrmann. A la 1 van ante Nigeria por el primer lugar del grupo.

Lo de Chapu no es grave

El alero Andrés Nocioni sufrió un "esguince leve" en su tobillo izquierdo en el partido que el seleccionado argentino le ganó ayer a Venezuela y deberá estar 48 horas en reposo. "Es un esguince leve de tobillo izquierdo. La lesión fue en el ligamento colateral medial y es recuperable en poco tiempo. Tendrá 48 horas de reposo y se le suministrarán analgésicos y antiinflamatorios, y se le realizará fisioquinesioterapia. No es necesario hacerle placas radio-



gráficas, porque la lesión no lo requiere", comentó Diego Grippo, el médico de la selección. En cuanto a la presencia de Nocioni en el partido ante Nigeria, Grippo afirmó que si el santafesino responde bien al tratamiento estará para jugar algunos minutos ante los africanos. La lesión del jugador de Chicago se produjo en el tercer cuarto del partido, cuando, luego de convertir un doble, el alero santafesino cayó sobre el pie del venezolano Alejandro Barrios.

Pasó una nueva prueba, sin problemas y con absoluta solvencia. Logró la clasificación para los octavos de final y quedó a una victoria de adjudicarse la zona. El presente de la Selección Argentina es el mejor en el Mundial de básquetbol luego de la contundente victoria 96-54 sobre Venezuela, que apenas fue rival en el primer cuarto, cuando el equipo de Sergio Hernández todavía no había mecanizado sus movimientos. Luis Scola, autor de 17 puntos en el arranque del juego, y Walter Herrmann, nuevamente goleador del equipo con 25 tantos, resultaron los jugadores más determinantes del campeón olímpico. Mañana a la 1, Argentina buscará el primer puesto cuando se enfrente a Nigeria (televisan Canal 7 y TyC Sports).

El comienzo de Argentina fue muy malo, con muchas falencias en ofensiva que le impidieron tomar distancia en el marcador, por más que en defensa podía controlar a los venezolanos. Por eso, el 10-10 parcial a falta de dos minutos era la mejor prueba del mal momento argentino, que sólo encontraba desequilibrio a través de Scola. Una buena ráfaga en el cierre, con un triple de Delfino sobre la chicharra, permitió irse al primer descanso con 8 puntos de diferencia (18-10).

A partir de allí el juego entró en una marcada disparidad, con Argentina dominando todos los aspectos del juego, excepto la lucha en los rebotes, rubro en el que Venezuela pudo discutir el dominio. Pero con una gran defensa en la primera línea, corriendo en el contragolpe y una excelente secuencia de pases en los ataques estacionados, la Selección empezó a acumular ventajas. Y con el ingreso de los suplentes, las diferencias comenzaron a acentuarse todavía más. La asfixiante marca de los campeones olímpicos apenas permitía tiros venezolanos, casi siempre forzados y apurados por el reloj.

Con el correr de los minutos, la ventaja argentina superó los 20 puntos y un ratito después los 30. A esa altura, los titulares de Hernández ya descansaban, sobre todo Andrés Nocioni, que sufrió una torcedura *(ver aparte)*. Más tarde, con el goleo de Herrmann, la diferencia rompió la barrera de los 40 tantos y llegó a superar los 50 a falta de menos de cinco minutos. Tan abismal era la distancia, que Argentina llegó a ganar por 52 puntos. Sobre el final, la intensidad bajó un poco, lo que permitió que Venezuela redujera un poco la diferencia, sólo para decorar el resultado final. El análisis no da para demasiado. Como ante Líbano, Argentina debía mostrar su abrumadora superioridad y lo hizo. Con la yapa de que logró la clasificación, de que tiene todo servido para ganar el grupo y de que pudo rotar a todo su plantel. Un panorama inmejorable de cara a la parte más trascendente del certamen.

DYN



Como suplente, Walter Herrmann volvió a ser el goleador argentino.

La búsqueda del Nº 1

La Selección Argentina puede garantizarse el primer lugar del Grupo A cuando a partir de la 1 de mañana se enfrente a Nigeria en su cuarta presentación en el Mundial. El equipo nigeriano sorprendió en su debut al derrotar a Serbia y Montenegro, pero luego cayó de manera consecutiva ante Venezuela y Francia. Con estos resultados, los africanos necesitan una nueva victoria para lograr su pasaje a la siguiente fase. Para Argentina, la importancia de la victoria está dada en que de esa forma ya se asegura el primer lugar del grupo, lo que le otorgará un rival más accesible en la siguiente fase. Si se adjudica la zona, el adversario será el cuarto del Grupo B, que puede ser Japón, Nueva Zelanda o, en menor medida, Panamá. La clave para conocer el rival pasará por el juego entre los locales y los oceánicos. Si gana, el adversario será Japón. Si el triunfo es de los neocelandeses, habrá que esperar el resultado también del partido con Panamá, ya que un triunfo de los dirigidos por Vecchio producirá un triple empate.

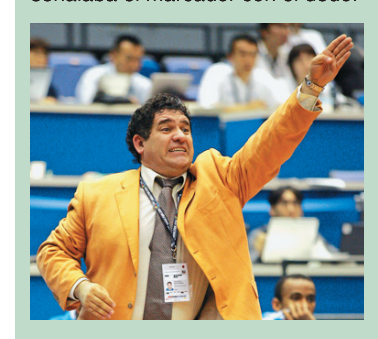
EFE



Juan Ignacio Sánchez condujo con acierto al conjunto de Hernández.

A Vecchio lo gastaron

El argentino Guillermo Vecchio *(foto)*, entrenador de Panamá, no la está pasando bien en el Mundial. En el juego que Panamá perdió ayer 78-61 ante Japón (tercera derrota seguida) protagonizó un incidente con el entrenador rival, Zeljko Pavlicevic, que pidió un tiempo muerto a falta de 2m12 con el choque sentenciado (78-59). Vecchio ni siquiera habló con sus hombres. A 1m08 del final y después de encarar al croata para decirle que era su turno, también pidió tiempo, mientras Pavlicevic le señalaba el marcador con el dedo.



GRUPO A (Sendai)

ARGENTINA	**96**
(Walter Herrmann 25)	
VENEZUELA	**54**
(Richard Lugo 15)	
S. Y MONTENEGRO	**104**
(Darko Milicic 20)	
LIBANO	**57**
(Fadi El Khatib 12)	
FRANCIA	**64**
(Mickael Gelabale 14)	
NIGERIA	**53**
(Ime Udoka 17)	

Posiciones	G	P
Argentina	3	0
Francia	2	1
Nigeria	1	2
Venezuela	1	2
Serbia y Montenegro	1	2
Líbano	1	2

PROXIMA FECHA

Mañana
Argentina-Nigeria 1 hs
Venezuela-S. y Montenegro 4 hs
Líbano-Francia 7 hs

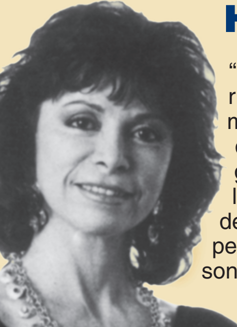
GRUPO B (Hiroshima)

ALEMANIA	**72**
(Dirk Nowitzki 14)	
ESPAÑA	**91**
(José Calderón 20)	
NUEVA ZELANDA	**75**
(Pero Cameron 17)	
ANGOLA	**97**
(Eduardo Mingas 27)	
PANAMA	**61**
(Rubén Douglas 16)	
JAPON	**78**
(Shinsuke Kashiwagi 18)	

Posiciones	G	P
España	3	0
Angola	3	0
Alemania	2	1
Japón	1	2
Panamá	0	3
Nueva Zelanda	0	3

Mañana
España-Angola 1 hs
Panamá-Alemania 4 hs
Nueva Zelanda-Japón 7 hs

HE DICHO



"Escribir es como cocinar: hay partes que son aburridas, pero el proceso entero es agradable. Es como hacer el amor: hay momentos que son divertidos y otros que no tanto, pero en general, a uno le gusta hacer el amor. A mí me pasa lo mismo con la literatura: me siento a escribir y gozo el placer de estar allí sola. Es una verdadera orgía con los personajes que se te van colgando de tu vida, que son cada vez más reales, que se convierten en tus compañeros por dos o tres años."

Isabel Allende, 2 de febrero de 1993.

RAFAEL YOHAI

Silvia Bleichmar

VOLVER DE LOS '90

En su nuevo libro, *No me hubiera gustado morir en los '90*, la psicoanalista profundiza el análisis de las marcas que la ausencia estatal dejó en el cuerpo social. "Los derechos civiles pasan a ser derechos humanos porque alguien que está desocupado entra en un nivel de marginación", dice. "Y no es sólo un problema de supervivencia material."

“Para poder pertenecer hay que dejar de ser uno mismo”

La psicoanalista no deja de observar el “factor esperanza” de los tiempos que corren, pero su libro analiza descarnadamente los efectos de la última gran crisis: “Cuando una parte de la Argentina se estabilizó un poco, se quisieron borrar los restos del deterioro del país, el residuo de la historia”.

POR SILVINA FRIERA

Hábil lectora de los síntomas sociales y aguda analista de los sentimientos colectivos, la psicoanalista Silvia Bleichmar dice que la esperanza está renovando al país y al continente. Entre los estertores del siglo XX y los gemidos del siglo XXI, parece esbozarse un nuevo horizonte de mayor dignidad, con más conciencia de la solidaridad continental y menos relaciones carnales. Pero si hace cuatro años, cuando publicó *Dolor país*, se atrevió a formular y explicar las causas de la crisis con la rapidez que imponía la coyuntura, ahora en *No me hubiera gustado morir en los 90* (Taurus) profundiza en las consecuencias que tuvo el retiro del Estado en la subjetividad –el saldo objetivo de millones de desocupados, un altísimo nivel de pobreza, una educación degradada–, pero sin perder de vista lo que ella llama “las reservas fenomenales” de la gente. La recuperación del “valor esperanza”, que el cuerpo agobiado de la sociedad civil encuentre un alivio, una brecha, no convierten sin embargo a la psicoanalista en una intelectual complaciente y satisfecha. No deja de advertir que la política ha dejado de entusiasmarnos, aunque algo perdura “como una chispa debajo del carbón que ahoga”, que la apatía pareciera desplegarse más en aquellos que intentan conservar lo poco que les queda y que las clases medias convalidan la exclusión social y la deshumanización a través de la caridad.

Bleichmar sostiene que cuando se pone el acento en la corrupción “se espera un sistema neoliberal que no sea corrupto, pero no que no sea inmoral, aunque es imposible que no lo sea con el tipo de distribución que hace y con los niveles de explotación salvaje a los que llega”. La autora añade que el problema de la exclusión es la negación del derecho a la existencia simbólica y la reducción del otro a su cuerpo biológico. “Hasta la inclusión pasa por modos de desubjetivación; el costo de la inclusión también es muy alto”, explica a **Página/12**. “Para poder pertenecer e insertarse hay que dejar de ser uno mismo y aceptar formas de acoso laboral, no solamente sexual, que son profundamente irrespetuosas y deshumanizantes, y no estoy hablando de los sectores tradicionalmente obreros sino de todo lo que implica el trabajo intelectual. Hay un proceso de desubjetivación que es el eje principal de la problemática de la ética. El debate tiene que ser alrededor de qué tipo de país y de ciudadanos queremos construir.”

“La sociedad todavía no se hace cargo de que su bienestar está montado sobre el malestar de una enorme masa de gente.”

–¿Cree que el Gobierno está habilitando este debate?

–No, más allá de que el Gobierno está poniendo bastante el acento en los procesos de inclusión. Al menos aparece en el discurso; el problema está en si puede ser resuelto en el marco de las reglas del sistema económico vigente. En este momento los derechos civiles pasan a ser derechos humanos porque alguien que está desocupado definitivamente entra en un nivel de marginación de la producción, de los enlaces que produce el trabajo, de la representación de sí mismo, que padece un proceso de aniquilamiento simbólico; no es sólo un problema de supervivencia material.

–En el 2002 el lema solidario era “piquetes y cacerolas, la lucha es una sola”. Daría la impresión de que se pasó de la compasión a la caridad.

–Totalmente. Cuando una parte de la Argentina se estabilizó un poco, se quisieron borrar los restos del deterioro del país. Hago una comparación terrible: cuando la gente pide que saquen a los piqueteros de las calles, es como cuando los judíos polacos salían del gueto y los polacos los miraban con asco y horror porque estaban sucios y mal alimentados. Es como si se pretendiera barrer los residuos de la historia, cuando en realidad no son residuos sino seres humanos. Una de las cosas que impresiona en el país es la pérdida de un proyecto nacional compartido. Hay una verdadera despolitización en el sentido de que todavía no hay una idea de que se puede incidir en las grandes cuestiones nacionales. La gente no discute el problema de la justicia, de los superpoderes. Esto lo plantean los diarios, pero no está en la agenda cotidiana.

–¿Qué temas integran la agenda cotidiana de la gente?

–Se ha instalado la inseguridad, cuando hay que variar el orden y poner en el centro la cuestión de la impunidad. El problema de la inseguridad es un residuo muy claro de la impunidad, con lo cual mientras se siga discutiendo la inseguridad no se va a poder llegar a ningún punto. Todavía no hay una perspectiva compartida y nacional de qué es lo que la determina y cuál es la manera realmente de resolverla. No considero que la pobreza genere delito, lo que genera es la enorme frustración y la rabia acumulada por las promesas incumplidas en un país que ha quedado partido en dos.

–¿A qué le temen, concretamente, las clases medias?

–Los sectores medios viven aterrados por el miedo de caer en el desempleo. En una sociedad en la que desaparecieron los productores y lo que existe son los consumidores, el terror a caer de la cadena productiva es muy alto, a tal punto que poseer un celular o una tarjeta de crédito es un símbolo de pertenencia.

–¿La cultura dejó de brindar esa pertenencia?

–Sí, salvo para sectores minoritarios. Lo que quiere un chico para ser reconocido es ser un gran deportista; las chicas aspiran a ser modelos, pero no aparece en los jóvenes la idea de realización intelectual.

–¿Es el final de “m’hijo el doctor”?

–A esta altura no le importa a na-

LA FICHA

Silvia Bleichmar nació en Bahía Blanca, se graduó de psicóloga en la Universidad de Buenos Aires y se doctoró en Psicoanálisis en la Universidad de París VII, bajo la dirección de Jean Laplanche. Actualmente se desempeña como docente en universidades de la Argentina, España, Francia, Brasil y México. Es autora de numerosos artículos aparecidos en periódicos y revistas especializadas del país y del exterior. Entre sus libros de psicoanálisis se destacan *En los orígenes del sujeto psíquico, La fundación del inconsciente* y *Clínica psicoanalítica y neogénesis.* En el año 2002 publicó *Dolor País* (Libros del Zorzal), un conjunto de ensayos que reflejan su aguda visión sobre una de las crisis más profundas de la sociedad argentina. Entre sus actividades extraacadémicas ha tenido a su cargo la dirección de proyectos de Unicef de asistencia a las víctimas infantiles del terremoto de México, en 1985, y del proyecto de ayuda psicológica a los afectados por el atentado a la AMIA, en 1994.

El debate de la violación

En una entrevista reciente, Héctor Tizón declaró al diario *Clarín* que intervino en la etapa final del juicio a Romina Tejerina, y aseguró que “no hubo violación ni remotamente”. ¿Qué opina usted?

–Las afirmaciones de Tizón muestran la imposibilidad de erradicar la ideología de la aplicación de la ley. La ley recubre parcialmente al derecho. No hay transmisión de la ley sin implicación subjetiva; los sujetos operan con sus representaciones en la aplicación y en la interpretación de la ley. El problema es si la ley va a contemplar el derecho y hasta dónde. En el caso del aborto por violación es indudable que la aplicación de la ley no recubre el derecho del sujeto. Lo que dijo Tizón le corresponde como sujeto ideológico y no como juez: él considera violación la intromisión en el cuerpo y no la subordinación del sujeto al deseo del otro. Lo brutal de la violación no es solamente la intromisión en el cuerpo. La penetración implica que el cuerpo de alguien sea empleado como medio de goce, sin tener en cuenta que está habitado por un sujeto. Una mujer abusada, aunque no sea genitalmente violada, es violada en su intimidad en el sentido más amplio del término.





RAFAEL YOHAI

"Los intelectuales deben ceder los pensamientos, pero no la máquina de pensar", señala Bleichmar.

die, sobre todo cuando un médico residente gana 1100 pesos por mes. Nadie tiene la certeza de cuáles son las áreas de producción que van a sobrevivir y de qué manera. Pero nuestro gran problema es haber devenido "la Malasia intelectual del mundo".

–¿Cómo es eso?

–En lugar de producir prendas, producimos proyectos intelectuales. Estudios de arquitectura argentinos hacen los planos y los dibujos para arquitectos del primer mundo, a precios bajísimos, de construcciones que nunca van a ver. Suministramos cada vez más instrumentos de trabajo y no formas de pensamiento, porque en realidad lo que se está formando son capataces del tercer mundo a nivel intelectual. En el libro cuento algo que me conmovió mucho. Cuando volví a la Argentina en 1986, en una frutería de San Juan y Boedo había escrito en un pizarrón: "Señora, ¿quiere que su esposo cante como Plácido Domingo? Llévele nuestro melón rocío de miel. ¿Quiere que su hijo gane el Premio Nobel? Llévele nuestros duraznos priscos".

–Parece una anécdota del '40 o del '50, del siglo pasado y no de hace 20 años...

–Exactamente, y esto fue en los '80, donde todavía estaba esa fantasía de un hijo que ganara el Nobel o de un marido que cantara como Plácido Domingo. Hoy los padres les dicen a los hijos que se tienen que formar para "ganarse la vida" y no el Premio Nobel, con lo cual el terror a caer de la cadena productiva marca una economización precoz de la infancia y de la adolescencia.

–¿Este terror es consecuencia del pragmatismo de los '90?

–Sí, y del modelo neoliberal, porque no hay existencia que no sea a través de ciertos paradigmas de inserción vinculados con el consumo y con la capacidad adquisitiva. Las madres no les dicen a los hijos: "Si robás, me muero de vergüenza", sino "Si robás te echan del colegio". El imperativo categórico desaparece y lo que queda es algo del orden de la pragmática: las acciones no se realizan no porque sean inmorales en sí mismas, sino porque podrían traer problemas.

–¿Por qué la sociedad argentina apela tanto al argumento del ingenuo, el "yo no sabía nada" durante la dictadura?

–El argumento de la ingenuidad es una forma de reconocer el horror sin asumir la responsabilidad que implica haberlo tolerado. Cerrar los ojos ante el asesinato del otro es algo terrible. Yo espero que el día que alguien confiese lo haga con culpa. Acepto que alguien diga que no sabía como disculpa, pero no como exculpación, que es muy diferente.

–¿Siente que Kirchner es un par de los '70, de su generación?

–No tengo la menor duda de que si hay algo que está claro en este gobierno es la protección de los derechos humanos. Pero no hay coherencia entre la forma con la que se encara la impunidad policial del gatillo fácil y la reivindicación de las víctimas de los '70. Hay una coherencia en las lealtades hacia mi generación, pero falta la coherencia del proyecto generacional. Respeto mucho la política de derechos humanos de este gobierno y entiendo la perspectiva gozosa con que la asumen Madres y Abuelas, pero al mismo tiempo me preocupa que no se ponga coto a ciertos aspectos de impunidad y a bolsones de fascismo que el país arrastra.

> **"Se instaló la inseguridad, cuando hay que poner en el centro la cuestión de la impunidad. La inseguridad es un residuo de la impunidad."**

–¿Por qué cuesta tanto extirpar esta impunidad?

–El poder es impiadoso con la moral, siempre obliga a transacciones, es inevitable. Sé que hablo desde una posición de comodidad porque no he tenido que involucrarme en actos de poder, pero tengo una mirada de mucha benevolencia por quienes honestamente participan y al mismo tiempo se ven obligados a pensar alianzas que los juntan con malvados y perversos. Este país viene de períodos tan complejos que el proceso es muy difícil de sanear. Los focos más brutales del poder patriarcal se han instalado siempre en el interior, y la Argentina es un país que se ha demostrado ingobernable sin alianzas con ellos. Pero siento que el Gobierno no ha dado pasos que para mí son importantes.

–¿Se definiría, entonces, como una kirchnerista crítica?

–No, no me considero una kirchnerista. Tengo respeto por el Presidente, que no es lo mismo que ser una kirchnerista. Y la diferencia está en que los intelectuales tienen que ceder los pensamientos, pero no la máquina de pensar. Los instrumentos de producción no se pueden ceder. Puedo colaborar con los ministerios y en todo lo que se me solicite porque pienso que hay buenas intenciones en educación, en cultura, pero de ninguna manera me embanderaría en una propuesta política mientras la sociedad civil no logre una politización más alta o saludable. Yo me embanderaría en un proyecto, que es muy diferente.

–¿Cree que hay una recuperación del papel del Estado?

–Sí, pero las críticas de la clase media al dinero que gasta el Estado en ayudar a los desprotegidos dan cuenta de que la sociedad todavía no se hace cargo de que su bienestar está montado sobre el malestar de una enorme masa de gente. En algunos puntos el Gobierno ha estado más avanzado de lo que se le permitía. Todos los créditos para la vivienda que el Gobierno dio tienen como eje el criterio de la dignidad, que pone en cuestión lo que muchos plantean: que a los pobres hay que darles viviendas de segunda categoría.

–Este es el pensamiento de los sectores medios. Si le dan dinero a alguien que está pidiendo y se va a comprar vino, el comentario es: ¡Qué barbaridad, tendría que haberse comprado pan!

–Totalmente, ¿por qué no puede comprar vino? ¿Por qué no pueden tener un televisor? Ahí está la concepción biopolítica: lo mantengo con vida en el horizonte de los límites mismos de la supervivencia, pero no tiene derecho a tomar una copa de vino, a comer algo muy rico. Sólo tiene que nutrirse para seguir vivo. Es brutal, es una concepción fascista. Condenar a los pobres a la mera supervivencia biológica es deshumanizarlos.

Caídos y orgullosos

¿Por qué afirma que nuestros héroes no son los que triunfan sino los que remontan la caída?

–En un país donde tuvimos tantas derrotas, cualquier cosa que haga un argentino, y sobre todo en el exterior, se lo vive como un triunfo sobre un destino trágico. Nos ponemos muy orgullosos cuando podemos demostrar al mundo que no somos una manga de harapientos e inmorales. Amamos profundamente a los que se reponen sobre esa adversidad que nos marca. Me pareció un gesto de madurez enorme que la Selección Argentina fuera bien recibida, pese a haber sido derrotada, porque se le reconoció el esfuerzo que hizo por primera vez en el país. Hubo grandeza en la recepción y en este aspecto dimos un ejemplo de madurez muy importante.



GÜNTER GRASS

La opinión de Merkel

Los ecos del "caso Grass" siguen resonando. Esta vez fue el turno de la canciller alemana Angela Merkel (*foto*), quien dijo estar "apenada" por la confesión tardía del escritor sobre su pertenencia a las SS. "Habría deseado que nos hubiese informado completamente sobre su biografía desde el comienzo", dijo en una rueda de prensa en Berlín. "No me sorprenden las críticas que se desataron tras la confesión de este dato biográfico, ya que Grass ha sido siempre muy rápido para tomar posición sobre otros temas", dijo. Merkel, oriunda de la ex RDA comunista, añadió que de todas formas tenía "una opinión muy diferente" de la de Grass en lo que concierne a la historia alemana y en particular sobre la Reunificación en 1990, de la cual fue una ferviente partidaria. Günter Grass había criticado la reunificación temiendo que llevara a una hegemonía alemana en Europa.

El Día del Folklore

Hoy se celebra el Día Internacional del Folklore, y en Buenos Aires se festejará con dos jóvenes intérpretes: el armoniquista rosarino Franco Luciani y el jujeño Bruno Arias. El doble concierto en el teatro Alvear, a partir de las 21 y con entrada a 2 pesos, será una oportunidad para acercarse a dos buenas propuestas de la nueva escena folklórica. Luciani es un virtuoso ejecutante heredero del estilo de Hugo Díaz, que en el último tiempo incursionó también en el tango. Arias irrumpió con su disco *Changuito volador*, en el que acerca a un público joven carnavalitos con nuevas letras y sonidos. El Día del Folklore se celebra el 22 de agosto, recordando la fecha en que el término fue utilizado por primera vez en una revista científica londinense, en 1846, para designar no una práctica artística sino el estudio de los fenómenos culturales de los ámbitos rurales.



TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
6.30
2-CLASE X.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-PAJARO LOCO.
9.00
2-REVISTA 24.
7-TELEVISION REGIONAL.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
9.30
9-DE 9 A 12.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
2-CLASE X.
7-SALUDARNOS.
10.30
2-CLASE X.
11.00
7-SUEÑOS MAGICOS.
11-SABRINA.
11.30
2-LA COCINA DE LA HNA. BERNARDA.
7-GURI GUAZU.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-TELESUR MERIDIANO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
9-DTM.
11-SE DICE AMOR.
14.00
7-TROESMA.
14.30
9-DTM.
11-LA TORMENTA.
13-CUESTION DE PESO.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESA BENDITA COSTILLA.
15.15
9-JUGADOS POR AMOR.
15.30
11-ISAURA, LA ESCLAVA.
16.00
7-ASISTENCIA PERFECTA.
11-EL SABOR DE LA PASION.
13-COLLAR DE ESMERALDAS.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS.AR.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-EL CHAVO.
13-ESAS MUJERES.
17.30
11-CHIQUITITAS.
18.00
2-TIEMPO LIMITE TARDE.
7-KM A KM...EL JUEGO.
11-LOS SIMPSON.
13-JUANITA, LA SOLTERA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
11-ALMA PIRATA.
13-SIN CODIGO.
20.00
2-TIEMPO LIMITE NOCHE.
7-SARPANDO TANGOS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
20.30
9-AMO DE CASA.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
21.15
9-PALERMO HOLLYWOOD HOTEL.
21.30
11-CASADOS CON HIJOS.
13-SOS MI VIDA.
22.00
7-UN CORTADO.
22.15
9-EL TIEMPO NO PARA.
22.30
2-INFORME CENTRAL.
7-BADIA EN CONCIERTO.
11-MONTECRISTO.
13-SHOWMATCH.
23.00
9-LAS VEGAS.
23.30
2-FUGA A LA NOCHE.
11-LA LIGA.
13-MUJERES ASESINAS.
24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
0.30
2-CLASE X.
7-MUNDIAL DE BASKET.
9-CONTACTO SOLIDARIO.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-DURO DE DOMAR.
0.45
9-CALL TV.
1.00
7-TELESUR.
11-OC.
13-EN SINTESIS.
1.30
13-VAS A GANAR.
2.00
7-SINFONICA 7.
2.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.


PABLO PIOVANO

Elizondo hablará sobre *Ka-cuy*, una obra suya que fue prohibida por la dictadura militar en 1978.

TEATRO EL III CONGRESO DE HISTORIA DEL TEATRO UNIVERSAL

"En la historia se plantean algunas partes del futuro"

El mimo y maestro Angel Elizondo habla de los alcances del evento que inaugura.

POR ALINA MAZZAFERRO

Si la historia es un medio para revisar la actualidad desde los hechos del pasado, el III Congreso Argentino de Historia del Teatro Universal, que comienza hoy, pretende eso: establecer un diálogo con la multiplicidad de poéticas del teatro actual, a partir del estudio y reconocimiento de los grandes o pequeños, célebres u olvidados dramaturgos, directores y puestas del pasado. Durante cinco días, cuatro sedes –Alianza Francesa (Córdoba 946), C.C. de la Cooperación (Corrientes 1543), C.C. Rojas (Corrientes 2038) y el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815)– ofrecerán conferencias, obras en video, mesas redondas, presentaciones de libros, plenarios y ponencias, con entrada gratuita.

En su tercera edición, el evento que organiza el Centro de Investigación en Historia y Teoría Teatral (Cihtt) y el Area de Artes Escénicas del C. C. de la Cooperación, juntamente con el Rojas, organizó su programa a partir de dos ejes: por un lado, con motivo del centenario del nacimiento de Henrik Ibsen se presentarán varios libros y leerán ensayos acerca de la producción del dramaturgo noruego que consolidó las estructuras del drama moderno. Por el otro, a 30 años del golpe militar, los teatristas que vivieron aquellos tiempos repasarán los trayectos, en su mayoría subterráneos, de quienes lograron continuar con su labor durante la dictadura. La inauguración contará con la presencia de uno de ellos, de amplísima trayectoria dentro y fuera del país: el mimo y maestro de maestros Angel Elizondo. El dará comienzo a la seguidilla que culminará el sábado entre canciones de grupos de teatro comunitario, presentando *Ka-cuy*, espectáculo que fue prohibido en 1978 y sólo pudo llegar a escena, con gran éxito, cuatro años más tarde en Alemania.

–¿Por qué fue prohibida la obra?

–Yo tuve varios problemas con la dictadura. *Ka-cuy* fue prohibida porque los actores estaban desnudos. Cuando estuve en París, mi maestro Etienne Decroux (que formó también a Grotowski, Eugenio Barba y Marcel Marceau), decía que el "teatro pobre" era el que presentaba al hombre desnudo, en una escena desnuda: sólo debía estar el cuerpo con todas sus posibilidades para construir una historia. El decía todo esto pero nunca trabajó desnudo, usaba una especie de taparrabos. Cuando volví a la Argentina pensé: "Un día lo tengo que hacer posible". Así nació *Ka-cuy*, tal vez el primer espectáculo hecho de esa manera en el mundo. Yo no conozco otro que en ese plano haya avanzado más, en su momento.

–¿De qué trataba la obra?

–Se trataba de dos hermanos viviendo en una selva, en el principio de la civilización. Canal-Feijoo descubrió que el tabú del incesto había sido impuesto por una leyenda anterior a las religiones. Me interesó la idea de que un hermano y una hermana se sintieran atraídos por la sexualidad del otro, a sabiendas de que no pueden procrear por ese tabú.

Ka-cuy no fue lo único censurado en la producción Elizondo: también *Periberta*, que montó "en una casa de Once y con horarios que variaban todas las semanas porque estábamos perseguidos", y *Apocalipsis según otro*, que llegó al Picadero seis meses antes de que el teatro fuera incendiado, "principalmente por Teatro Abierto, pero tal vez también por mi espectáculo, que fue prohibido". No sólo sus obras sufrieron persecución: "En marzo de 1976 entraron a mi casa, hicieron todo pomada, secuestraron a mi mujer, la tuvieron tres días con picana. Tuvimos la ventaja de tener un contacto importante y la soltaron. Hubo otra gente que no la tuvo, desgraciadamente".

–¿Por qué es importante, a 30 años del golpe, contar con espacios como este congreso?

–En la historia están planteadas un montón de cosas, y también partes del futuro. Manejando bien la historia se puede modificar el futuro o, por lo menos, ver las vías para hacerlo. El grupo de investigación de teatro que coordina Jorge Dubatti es muy importante. Yo viví muchas cosas con el Di Tella, luego con el Parakultural, que no hice yo sino gente que salió de mi escuela. Me parece que es fundamental tener en cuenta la historia, y en la Argentina no lo hacemos mucho. Yo viví esa época tan terrible. De vez en cuando hay gente me dice "¿te acordás?" Sí, me acuerdo. Casi nunca hablo de ello, como si quisiera olvidar. Pero me acuerdo.

Actividades, lugares, fecha y hora

A continuación se detallan las principales actividades del III Congreso Argentino de Historia del Teatro Universal (véase la programación completa en *www.rojas.uba.ar/programacion/historia–teatral*)

Hoy:
11.00 Inscripción y acreditación (C.C. Rojas).
12.00 Diálogo con Angel Elizondo y proyección de *Ka-cuy* (C.C. Rojas).
20.30 Conferencia "Dramaturgia flamenca de posguerra", de Carlos Dimeo de Venezuela (C.C.C.).

Mañana:
17.00 Charla y proyección sobre el teatro de Sara Molina, por Oscar Cornago de España. Conferencia "Formas posmodernas de la tragicidad: Heiner Muller, Steven Berkoff, Enzo Corman", de Estela Castronuovo (C.C.C.).
19.30 Presentación del libro *Micropoéticas III: Teatro y producción de sentido político en la posdictadura*, de Ediciones del C.C.C. (C.C.C.).

Jueves:
11.00 Teatro Francés, de Jean Racine a la Dramaturgia Actual. Proyección de *Fedra*, de Racine, con dirección de Patrice Chéreau (Alianza Francesa).
17.00 Presentación de los libros de Henrik Ibsen *Una casa de muñecas, un enemigo del pueblo* y *Hedda Gabler, Peer Gynt y El pato salvaje* (Ediciones Colihue Clásica). Diálogo con la traductora Clelia Chamatrópulos (C.C.C.).
18.15 Conferencia "Teatro-Ficción-Metáfora", de Héctor Levy-Daniel (C.C.C.).
19.30 Presentación del Tomo VI del *Teatro Completo* de Eduardo Pavlovsky, con la participación del autor, Elvira Onetto y Jorge Dubatti (C.C.C.).

Viernes:
11.00 Conferencia "El teatro de Peter Brook. La dramaturgia de Jean-Luc Lagarce", por Marita Fox y Marta Taborda. Proyección del film documental *Brook par Brook. Portrait intime*, de Simon Brook (Alianza Francesa).
18.30 Mesa redonda "A 30 años del golpe militar: el teatro en la dictadura". Participan Ana María Casó, Mauricio Kartun, Nya Quesada y Alberto Sava (Teatro Cervantes).
20.30 Presentación del libro *El resplandor de las sombras (ensayos en torno al teatro)*, de Carlos Dimeo, editorial La Campana Sumergida, Venezuela (C.C.C.).

Sábado:
10.00 Plenario "Arte e izquierda", a cargo de becarios del Area de Investigaciones Interdisciplinarias del C.C. de la Cooperación y artistas invitados. Cierre del congreso con la presentación de los grupos Los Argerichos y Grupo de Teatro Comunitario de Berisso (C.C.C.).

Ingresá a **www.fibertel.com.ar** y participá por entradas para la avant premiere de **"La Casa del Lago"**, exclusiva para clientes de Fibertel.

FiberTel

Promoción sin obligación de compra para Capital Federal y Gran Buenos Aires, válida del 15/08/06 al 24/08/06 ó hasta agotar stock de 100 unidades, cada una válida para 2 personas. Consultar reglamento en www.fibertel.com.ar



El cliente siempre tiene razón

La película, filmada a partir del voto de los fans a través de Internet, lideró la taquilla estadounidense en su primera semana de exhibición. Temores ante una posible "tiranía" del espectador.

Estaba destinada a ser otra película de clase B, pero *Terror a bordo* (originalmente *Snakes on a plane*, que se estrenará en la Argentina el 14 de septiembre) es el tema del que hablan todos en Hollywood, por tratarse de la primera historia filmada siguiendo los consejos del público en Internet. Y no sólo eso: durante su fin de semana de estreno, el film protagonizado por Samuel L. Jackson –que se une a la obsesión monotemática por los aviones capturados, también en *Vuelo 93* y *Las Torres Gemelas*, posterior al 11-S– lideró la taquilla estadounidense recaudando 15,3 millones de dólares.

Cientos de serpientes venenosas de todos los tamaños son contrabandeadas en la parte de carga de un avión que cubre el trayecto de Hawai a Los Angeles y empiezan a deslizarse entre los pasajeros a través de las ventilaciones y cableados eléctricos. Sea por la imaginería afiebrada del director David Ellis o la colaboración del público que aportó su veta morbosa por Internet, la trama indica que estas serpientes inhalaron feromonas que las hicieron especialmente agresivas, con instinto asesino y acechando para atacar en cualquier momento. En plan de resistir, Samuel L. Jackson es un agente del FBI que intenta rescatar el avión contaminado y mantener contenidos a pasajeros como Mercedes (Rachel Blanchard, una chica que sólo piensa en divertirse), Three G (Flex Alexander, nueva estrella de rap), una madre joven junto a su bebé, una jubilada y una *femme fatale,* entre todos los arquetipos cubiertos de catástrofes aéreas.

"Es una película hecha para su público y ellos tienen derecho a ser los primeros en verla", declaró un portavoz de los estudios New Line, productores de la cinta, ante una enfervorizada audiencia durante la presentación de *Terror a bordo* en la última Convención de Comics de San Diego. Sus palabras también justifican el hecho de que no existan pases previos para la prensa, pero como dijo su única estrella, el actor Samuel L. Jackson, hay películas para criticar y otras para divertirse. "Y aquí no hay nada que criticar", añadió amparando a *Terror...* en lo que, para muchos críticos, amenaza con ser la tiranía del voto del público, de continuarse con los procesos interactivos. En su largo historial de seis años de preparación, *Terror...* fue al principio un film serio sobre un agente del FBI (Jackson) que transporta a un testigo contra la mafia en un avión en el que sus enemigos han depositado medio centenar de serpientes. Tan *realista* era el primer guión que el proyecto quedó congelado tras el 11-S, por considerarse que el público no estaría preparado para afrontar esas dos grandes fobias que son viajar en avión y las serpientes. En otro tono más cercano a una parodia del género catástrofes aéreas y suficiente tiempo después, el proyecto tomó forma de película interactiva.

"A mí nunca me han dado miedo las serpientes. Es más, me llevo bien con ellas", asumió, en el estreno, la actriz española Elsa Pataky, parte del reparto y a la espera de que se le abran las puertas de Hollywood. Durante la etapa de producción de *Terror...* la participación del público en Internet fue un instrumento constante de presión y negociación entre director, estudios y cibervotantes. Se recuerda que tanto Jackson como el director Ellis insinuaron a los cinéfilos de Internet que los estudios intentaban cambiar el título de la película por el anodino *Pacific Air 121*. Y que, además, los productores querían convertir a la historia brutal, sangrienta y llena de violencia en una fábula *light* para todo público. Las reacciones airadas en Internet fueron inmediatas, a través de medio millón de visitas al blog oficial y tres millones a otras páginas web. La gente exigió la vuelta al título original, la oposición a hacerla para todo público y agregó el pedido de que Jackson lanzara insultos más vehementes a los animalitos invasores. Todo fue agregado en tomas posteriores. De la suerte de este estreno –advierten en Hollywood– depende la expansión de este nuevo modo de producir películas en el que el público opina a veces por encima de la voz del director. De allí que haya unos cuantos cruzando los dedos deseando que todo no sea más que un olvidable fracaso.



Terror a bordo, otra de catástrofes aéreas, se estrenará en la Argentina el 14 de septiembre.

FOTOGRAFIA MURIO EL FOTOGRAFO ESTADOUNIDENSE JOE ROSENTHAL

La imagen de la victoria en Japón

El fotógrafo estadounidense Joe Rosenthal, que plasmó una de las imágenes más famosas de la Segunda Guerra Mundial, murió a los 94 años en una residencia para ancianos de San Francisco. De febrero de 1945 data su emblemática foto de seis soldados norteamericanos izando una bandera de los Estados Unidos en la isla japonesa de Iwo Jima, más precisamente en el monte Suribachi. Por ese retrato, Rosenthal, que en ese entonces tenía 33 años, ganó el Premio Pulitzer a la mejor fotografía. La imagen es una de las más difundidas de la Segunda Guerra Mundial y sirvió como diseño para el monumento de la Infantería de Marina inaugurado en 1954 en Arlington, en las afueras de Washington y cerca del Cementerio Nacional militar. Luego de difundida, la foto le acreditó a Rosenthal, además del Pulitzer, el puesto número 68 entre los mejores fotógrafos periodísticos del siglo XX, según una encuesta llevada a cabo en 1999 por la Universidad de Nueva York.

El contexto indica que casi 7 mil soldados estadounidenses y más de 20 mil japoneses cayeron a causa de la batalla de semanas por la isla, ubicada a 1200 kilómetros de Tokio, y de importancia estratégica para ganar la guerra. Unos 30 mil infantes de la Marina de EE.UU. desembarcaron en febrero de 1945 en la costa de Iwo Jima, defendida por unos 21 mil japoneses. Durante los combates de cuatro días murieron todos los japoneses en una feroz resistencia a los invasores. La foto de Rosenthal muestra, en realidad, la segunda ocasión en que los soldados plantaron la bandera sobre el monte Suribachi. La primera vez que lo hicieron, los oficiales consideraron que la bandera era demasiado pequeña.

Rosenthal, quien entonces trabajaba para la agencia Associated Press, relató más tarde que dudó en ir a la cima cuando le dijeron que ya se había plantado la bandera estadounidense ahí, pero finalmente fue y encontró que los soldados se preparaban para levantar una segunda bandera más grande. Pese a las múltiples sospechas de armado de la toma que recibió el fotógrafo a lo largo de su vida (y que argumentaron un cuadro compositivo demasiado orgánico, prolijidad poco espontánea y dudaron de la casualidad de la captación de ese instante), Rosenthal siempre replicó que no se trató de una pose. Según su testimonio, los soldados estaban en lo suyo y él, como fotógrafo, levantó la cámara, enfocó y tomó la imagen que se transformaría en uno de los símbolos de la victoria estadounidense en la Segunda Guerra Mundial.



GRABACION

Pablo y Chucho Valdés, juntos

Pablo Milanés y Chucho Valdés se unirán para grabar un nuevo disco en el mes de octubre. Ambos artistas vienen de girar por distintos países y próximamente se juntarán en Cuba, donde concretarán la grabación. Los músicos ya han estado trabajando para esta nueva producción, la primera realizada por este dueto, que contará con canciones creadas especialmente para la ocasión. Chucho habló sobre la particularidad de los temas: "Son melodías mías y letras de Pablo que combinamos. Tenemos casi todos los temas compuestos y estamos trabajando muchísimo". El pianista, ganador de cuatro premios Grammy, explicó también que esperan que la obra esté presentada y en la calle a fin de año.

Al rescate de René Clair

Los cinéfilos y buscadores de perlas cinematográficas tendrán la oportunidad de encontrarse con una de ellas hoy a las 19.30 en Clásica y Moderna (Callao (892): allí se proyectará *Un sombrero de paja de Italia*, considerada una de las obras emblemáticas del cineasta –y también escritor, periodista y productor– francés René Chomette, más conocido en el mundo del cine como René Clair. La exhibición de esta película (1927) se inscribe dentro del ciclo "Cine Bar", una propuesta de Clásica y Moderna y la Fundación Cinemateca Argentina, inspirada en las primeras proyecciones de cine que, a fines del siglo XIX, tenían lugar en los cafés de París. Cada proyección del ciclo –que, de aquí en más, se desarrollará el tercer lunes de cada mes– estará acompañada de música especialmente elegida y comentarios a cargo de distintos especialistas. *Un sombrero de paja de Italia* será presentada por el escritor Juan José Sebreli. Para reservar ubicación llamar al 4812-9707/4811-3670.

Yoga
JOVENES | ADULTOS | TERCERA EDAD
– Método Iyengar
– Posturas
– Relajación antiestrés
ZONA PALERMO
Una clase sin cargo
NUEVO ESTUDIO
Marina Ferrari Hardoy
4963-5098 / 15-6106-9577



Los jueves con Página/12

La agenda + completa de la cultura de Buenos Aires

Cultura BA

Para disfrutar. Para salir. Para escuchar. Para ver. Para aprender. Para emocionarse. Para saber qué pasa en la ciudad.

Nuevo **diseño**
Nuevas **secciones**
Nuevo **logo**

Y la misma calidad informativa de siempre.

Desde este jueves, Cultura BA cambia su estética para sumar calidad.

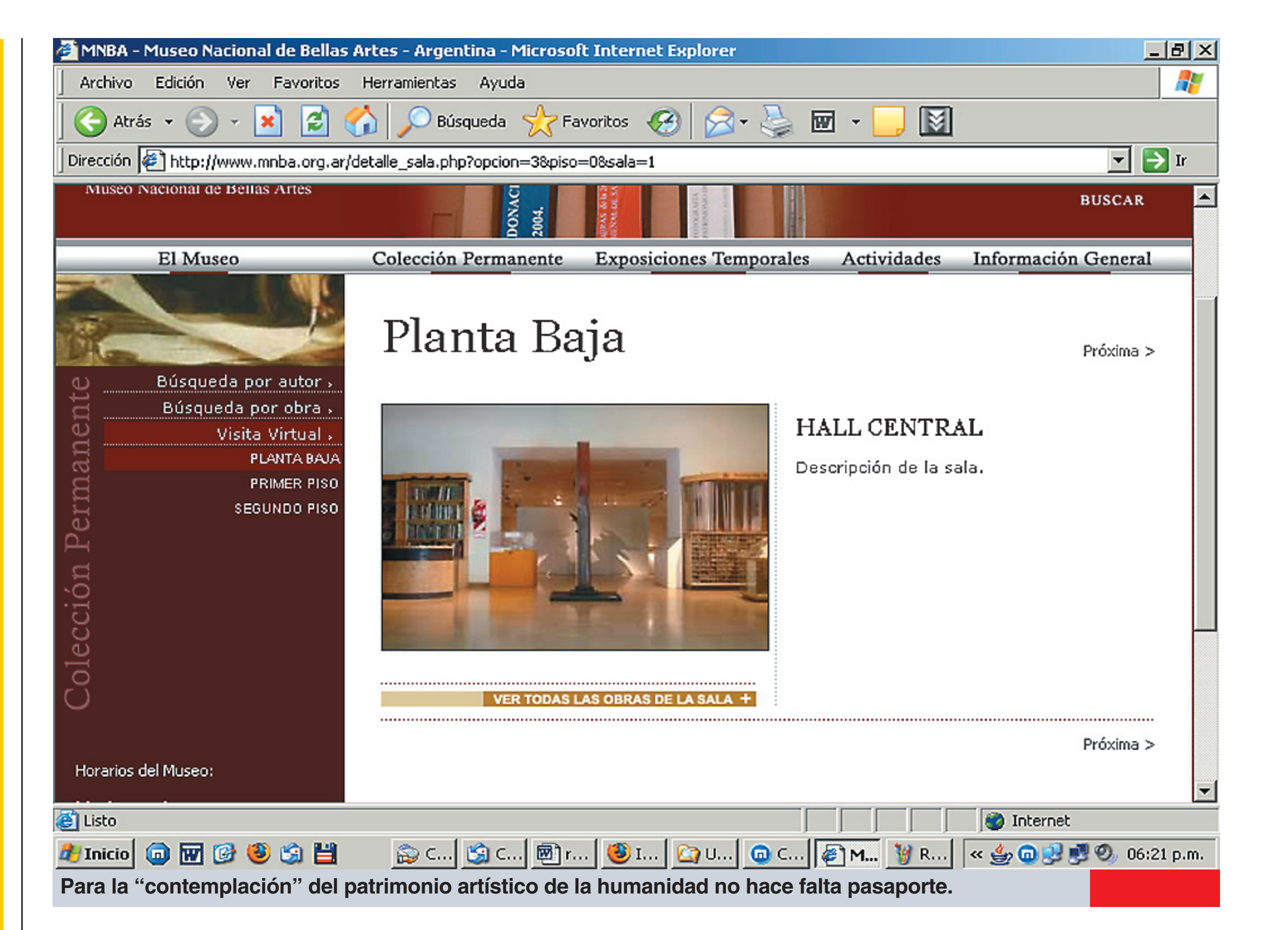
Esta semana:
- La nueva movida cultural de La Boca, un barrio clásico y moderno.
- "Buenos Aires Percusión", el paraíso de los tambores.
- El balance de "Cultura y Media", uno de los eventos del año.
- La presencia porteña en el Congreso Nacional de Cultura de Mar del Plata.
- Entrevista a Horacio Lavandera, un pianista prodigioso.



Y como siempre

El humor de Santiago Varela y Rep, un fin de semana por monedas y la agenda de actividades del 24 al 30 de agosto de 2006.





Para la "contemplación" del patrimonio artístico de la humanidad no hace falta pasaporte.

INTERNET UN RECORRIDO POR LOS MUSEOS A TRAVES DE LA RED

En cualquier lugar del mundo, el arte es un placer virtual

El Louvre, el Museo del Prado, el Van Gogh, entre otros, son escalas de una visita global que sólo requiere de un click.

La expansión de las comunicaciones digitales no sólo aleja, sino que en algunos casos hasta logra el efecto contrario, y esto no se relaciona únicamente con los vínculos personales. Una clara muestra es la posibilidad vigente de recorrer museos a través de la red. No se necesita dinero para viajar, ni hacer horas de cola para recorrer los grandes capitolios del mundo. No es lo mismo que disfrutar "in situ" pero se acerca bastante, y da la posibilidad de conocer sin necesidad de visados especiales.

El Museo del Prado (*http://museoprado.mcu.es*) y el Reina Sofía (*www.museoreinasofia.es*) tienen su tour virtual en España. En este momento y hasta septiembre se puede recorrer una muestra especial realizada en honor a la vuelta del *Guernica* de Pablo Picasso de Nueva York; el artista había dejado expresamente dicho que cuando las libertades políticas volvieran a su país la obra podría volver también. Al cliquear el vínculo que lleva a la recorrida se accede a una pantalla. En el centro se ve una de las salas que se pueden elegir para ver. El festejo del retorno es una de las exhibiciones, acompañada por muestras de Dalí, Roy Lichtenstein y otros. Como si fuese un videojuego en primera persona, a través del mouse se maneja el desplazamiento dentro de la sala y la distancia a la cual se está de la pieza expuesta. Asimismo la recorrida permite posicionarse frente a un mapa de las salas e ingresar a la elegida, o transitar desde un punto pasando por pasillos y puertas.

Otro de los míticos lugares por los que es posible pasear es el Museo del Louvre de París (*www.louvre.fr*); en este caso la cámara está fija y se puede dar vueltas en cada espacio que se desee recorrer, aunque no está permitido –a diferencia de los museos españoles– acercarse a las obras. En la ciudad de las luces está el Palacio de Versalles (*www.chateauversailles.fr*). En la página se pueden bajar audios y videos para recorrer el castillo. No da la posibilidad de modificar la imagen o el punto de vista, sino de mirar casi como si se estuviera viendo un documental en televisión. En Holanda, el Museo Van Gogh (*www.vangoghmuseum.nl*) permite en su página principal elegir el idioma y recorrer el museo en un tour de 360º a través de un programa gratuito que se baja rápidamente.

El continente africano también tiene su espacio en la web en el Museo de Egipto (*www.egyptianmuseum.gov.eg*), donde es posible transitar las salas del interior y el exterior del edificio. Las atracciones del lugar son –como es de prever– las momias y sus ornamentos funerarios, además de los utensilios relacionados con la vida de la antigua ciudad de los faraones. Hace unos años la primera colección porteña y la única por el momento en tener tour en el ciberespacio es el Museo de Arte Decorativo (*www.mnad.org*). El Museo de Bellas Artes (*www.mnba.org.ar*), en cambio, ofrece una página web donde se accede a su acervo, tanto de cuadros como esculturas. A través de botones se pueden ver los mapas de las salas y repasar pieza por pieza a través de fotos que recorren la planta baja y los dos pisos superiores del edificio. La mayoría de los museos argentinos rastreados por Internet sólo contiene información institucional: los funcionarios a cargo, una breve mención de su colección, con algunas fotografías del museo y algunos de los objetos de su patrimonio.

Hay otra forma de ver los recorridos virtuales: como incentivo para realizar después la visita física. Estas visitas, además, quizá posterguen el desgaste de ciertas obras, que ya no pueden estar en contacto con la luz, o el aire, debido a su antigüedad. La presentación de los museos en red posibilita que a este producto cultural accedan usuarios de un rango de edad de veinte a treinta años, que son los que están fuera del "target" de los que realizan visitas guiadas físicas en lugares históricos.

Con la aparición de Internet se han roto las fronteras de espacio y tiempo: a través de la red se puede acceder a las exposiciones fuera del horario de visita y desde los puntos más alejados del planeta. No se trata de sustituir el mundo real por el virtual, sino que el mundo virtual se convierte en estos casos en una prolongación del mundo real.

Informe: Suyay Benedetti.

El patrimonio online

Según Américo Castillo, director nacional de Patrimonio y Museos de la Nación, "todo aquello que informe a la gente es recomendable en la medida en que reconozcamos que lo que estamos dando es información y no experiencia en apreciación; pero como fuente de información es importante. No suplanta el aura de la obra de arte, la presencia, pero sin duda es un buen medio de comunicación". Castillo, que también es director del Museo de Bellas Artes, sostiene que "con el equipamiento que tiene el común de la gente no todo el mundo se puede conectar para ver un recorrido virtual sin que se le cuelgue la máquina. Por eso con nuestro sitio tratamos de que sea liviano, ágil e invitante. En la Secretaría de Cultura de la Nación tenemos un proyecto para mostrar el patrimonio de la nación online; esto va a servir para aunar los sistemas de datos de los museos del país. La idea es extenderlo a todos los países de la región. Para el investigador es esencial acceder a esa base de datos que provee Internet; para el común de la gente es el atractivo de poder acceder rápidamente al patrimonio".

El arte Madi cumple 60 años

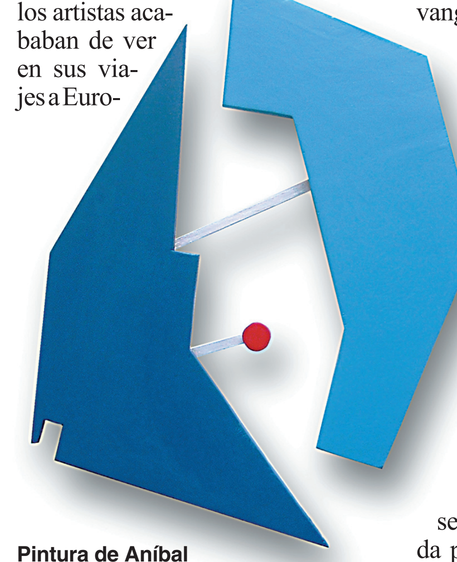
Dos exposiciones simultáneas celebran los sesenta años de la primera muestra de arte Madi. Principios y contexto.

POR FABIAN LEBENGLIK

Se cumplen sesenta años de la aparición del arte Madi, porque el 3 de agosto de 1946 se llevó a cabo la primera muestra de aquel grupo, en el Instituto Francés de Estudios Superiores de Buenos Aires. Para acompañar la celebración, en estos días se exhibe *Factoría Madi* en el Centro Cultural de España en Buenos Aires (Florida 943), una muestra básicamente infográfica y documental, curada por Rafael Cippolini, que marca el itinerario de la tendencia en todas sus expresiones y campos de la cultura.

Por otra parte, el jueves 24, a las siete de la tarde, se inaugura a pocos metros de allí, en la Fundación Klemm (M. T. de Alvear 626), una muestra de *Obra Madi* –que tiene también a Cippolini como curador– en la que se exhibirán piezas tanto históricas como actuales. Podrán verse obras de Juan Delmonte (1947), Alejandro Havas (47), Rhod Rothfuss (48), Diyi Laañ (49), Aníbal Biedma (50), Alberto Scopelliti (50), Gina Ionescu (59), Raymundo Rasas Pet (72), Alejandro Dron (95), Ladislao Gyori (95), Gyula Kosice (2003) y Emiliano López (06).

El centro del arte Madi fue la pintura de marco recortado, pero su propuesta se extendió a todas las artes. El Madi debe inscribirse en el contexto del abstraccionismo local, que aparece inicialmente en la década del veinte como una traducción/transposición de lo que los artistas acababan de ver en sus viajes a Europa: en 1921, Ramón Gómez Cornet exhibe en Buenos Aires telas que funcionan como ecos del cubismo. Tres años después Emilio Pettoruti aparece con propuestas renovadoras cercanas al cubismo y al futurismo. En 1933 Juan Del Prete pinta telas abstractas propiamente dichas, al punto de que suele darse ese año como iniciación del abstraccionismo puro en la Argentina. Del Prete recién llegaba de París, donde se había relacionado con el grupo *Abstraction-Création* de Vantongerloo y Herbin.



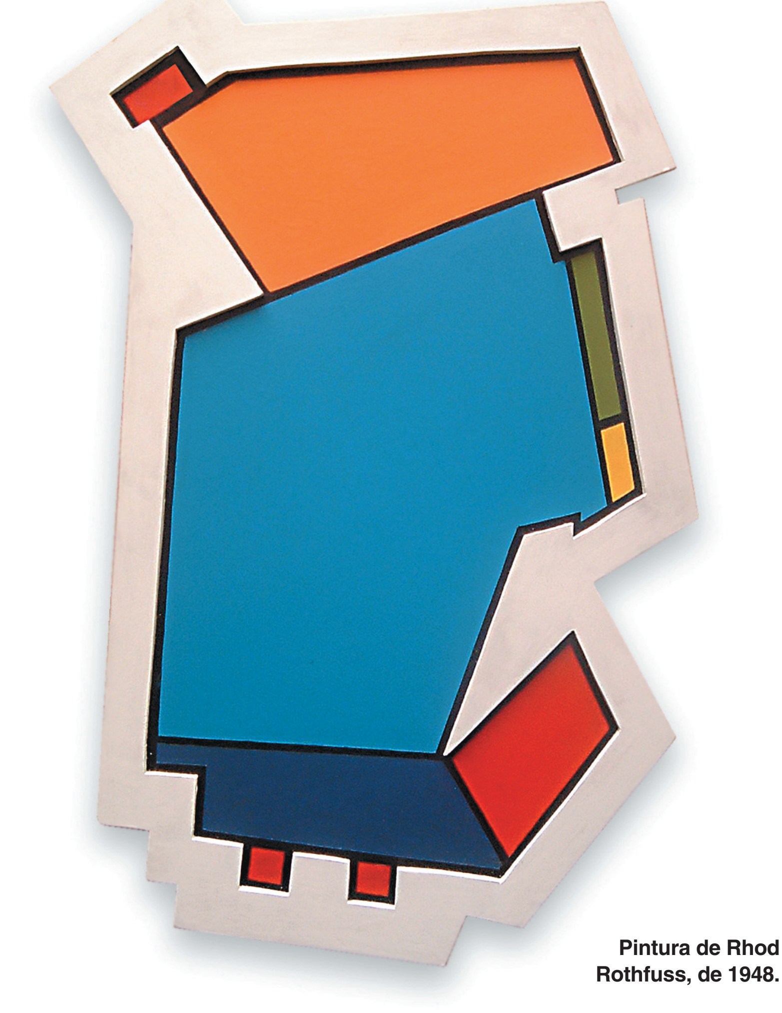
Pintura de Aníbal Biedma, de 1950.

Hasta entonces en la Argentina la práctica artística se parecía a una retórica tardoimpresionista, lejos de todo riesgo y más lejos aún de dar cuenta de la crisis de la modernidad y del mundo que se venía. Los caminos de entonces eran conservadores y nostálgicos de un tiempo que se había ido para siempre.

La gran explosión del abstraccionismo tiene lugar en la década del cuarenta, con el grupo "Arte concreto-invención" y el arte Madi. Algunos de los concretos fueron Manuel Espinosa, Claudio Girola, Alfredo Hlito, Enio Iommi, Raúl Lozza, Tomás Maldonado, Juan Mele y Lidy Prati. El movimiento Madi incluyó entre otros a Gyula Kosice, Arden Quin y Rhod Rothfuss.

El Madi tuvo su apogeo durante el primer peronismo, absolutamente refractario a la vanguardia y la abstracción; por lo tanto esos grupos tuvieron características de resistencia cultural. Entonces las vanguardias tenían un fuerte fundamento teórico y la vanguardia estética era sinónimo de vanguardia política.

Tanto el Madi como el arte concreto fueron dos de los grupos modernistas derivados de las teorizaciones europeas de artistas como Van Doesburg y Max Bill. Ambas tendencias entablan una disputa abierta contra el arte figurativo y la abstracción lírica que se venía dando hasta entonces. Toda pintura anterior era considerada idealista y metafísica, fundamentalmente ilusoria. Y la ilusión era pensada como una actitud política distractiva, conformista; un sustituto del arte: un espejismo.



Pintura de Rhod Rothfuss, de 1948.

Gyula Kosice sostenía la idea de la invención y la creación como una totalidad teórica y artística en la que se implican el momento teórético y el momento práctico y también proponía la idea de una *zona artística abierta* en la que se movilizan el concepto, la poesía, la pintura, la escultura, el dibujo, el teatro, la música, la arquitectura, la danza, etc., y por extensión el cine y la televisión.

El escultor Enio Iommi, integrante de las vanguardias concretas, explicaba hace poco que "en esos años fue un placer ser integrante tanto del grupo Madi como de los Concretos. Era formidable porque la lucha intelectual fue real, luchábamos por una cultura filosófica, nos comprometimos frente a una sociedad conservadora. Los dos grupos marcamos el arte moderno argentino. Le dimos dimensión fuera de nuestro país, fue evidente que teníamos enemigos: los museos, los críticos, galerías y un público agresivo. Si los cafés de Buenos Aires pudieran hablar, sentiríamos la historia del arte moderno, porque prácticamente vivíamos en ellos. Yo siempre aconsejo leer la primera revista del pensamiento moderno que se dio en nuestro país, la revista *Arturo*, de 1944".

En el manifiesto que Kosice redacta en 1947, caracteriza el arte anterior al Madi como "un historicismo escolástico, idealista. Una concepción irracional. Una técnica académica. Una composición unilateral, estática, falsa. Una obra carente de verdadera esencialidad. Una conciencia paralizada por sus contradicciones sin solución; impermeable a la renovación permanente de la técnica y del estilo".

"Contra todo ello se alza Madi –dice el manifiesto–, confirmando el deseo fijo, absorbente del hombre de inventar y construir objetos dentro de los valores absolutos de lo eterno; junto a la humanidad en su lucha por la construcción de una nueva sociedad sin clases, que libere la energía y domine el espacio y el tiempo en todos sus sentidos y la materia hasta sus últimas consecuencias." *(Factoría Madi, en el Cceba, Florida 943 y Obra Madi, Fundación Klemm, M. T. de Alvear 626 –desde el 24 de agosto–; ambas hasta fin de septiembre.)*

OPINION POR GRACIELA MAROTTA *

El conflicto por el destino de De la Cárcova

La Dirección de Posgrado en Artes Visuales Ernesto de la Cárcova pertenece al Departamento de Artes Visuales del IUNA. Porque fue la Escuela Superior de Bellas Artes creada en 1921 por Ernesto de la Cárcova, Pío Collivadino, Mario Canale y Rogelio Irurtia. Porque el proyecto que se gestó, ya por aquel entonces, incluía la Escuela M. Belgrano (nivel secundario), la Escuela P. Pueyrredón (para el profesorado) y la Escuela Superior Ernesto de la Cárcova (como especialización del estudio anterior). Porque en 1929, con la presidencia de Alvear, se obtiene la cesión de varios pabellones pertenecientes al antiguo lazareto y los jardines anexos y Ernesto de la Cárcova es su director, quien construye sus aulas y talleres al mismo tiempo que aplica su plan de estudios, facilita los elementos necesarios para su funcionamiento y convoca a Tays para que diseñe sus jardines, haciendo todo ello, con carácter honorario.

El jueves pasado, alguien dijo en el Consejo Superior del IUNA que el edificio De la Cárcova es sólo un montón de ladrillos, sí, son ladrillos que forman parte del diseño de uno de nuestros grandes artistas, obra tan importante, como *Sin pan y sin trabajo*, del mismo autor. También se dijo que defender la identidad que ese edificio resignifica es un chiste. Un chiste es que todavía alguien quiera convertir la obra de un artista en un botín y esté dispuesto a que se desguace. Asusta que docentes universitarios no sepan o no quiera, rescatar, preservar su propia historia y a partir de ella construir el futuro.

El Consejo Superior del IUNA votó una resolución y con ella transgredió lo aprobado por el Ministerio de Educación en cuanto a su estructura universitaria.

Los alumnos de todos los departamentos del IUNA, los docentes de Artes Visuales, de Música y Consejeros de Arte Dramático van a defender la pertinencia de De la Cárcova, porque hacerlo los sitúa más allá de apetencias personales, de políticas de achique y del proyecto de canibalismo y destrucción que parece ser moneda corriente en esta Argentina devastada de ideas que la engrandezcan.

De la Cárcova, además de ser parte de nuestra historia del arte, se ha convertido en un significante de la educación en arte y de la defensa por su jerarquización, en la educación. Así lo sabemos y por eso la defendemos, para los actuales y para los futuros alumnos del IUNA.

* *Vicedecana del Departamento de Artes Visuales y consejera superior del IUNA.*

BIENAL

Bienal del Fin del Mundo

El 5 de septiembre, a las 19, se presentará en el Palacio San Martín la 1ª Bienal Internacional del Fin del Mundo, que se realizará en Ushuaia a partir de marzo del 2007, en coincidencia con el lanzamiento del Año Polar Internacional. El proyecto contempla instalar en lugares clave de las ciudades participantes pantallas para que el público pueda ver el desarrollo de los trabajos de los artistas, comunicarse y formar parte de esta inédita performance multimediática. Esta convocatoria intentará enlazar el arte y la política con la poética y la ecología. La curaduría de la Bienal estará a cargo de Leonor Amarante, de Brasil, y Corinne Sacca Abadi, de la Argentina. La Bienal del Fin del Mundo incluirá artistas de la Argentina, Brasil, Bolivia, Canadá, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Dinamarca, Ecuador, EE.UU., España, Finlandia, México, Noruega, Paraguay, Perú, Portugal, Venezuela y Uruguay. Algunos de los artistas participantes serán: Kcho (Cuba), Grupo Bijarí (Brasil), Eija-Lisa Ahtila (Finlandia), Gonzalo Días (Chile), Santiago Sierra (España), Caio Reisewitz (Brasil), Grupo BGL (Canadá), Gabriel Guaraci (Brasil), Luis F. Benedit, Guillermo Kuitca, Charly Nijensohn, Grupo Aavra, Fabiana Barreda, Grupo fin del mundo, Horacio Zabala, Karina el Azem, Iván Calmet, Paula Senderowicz, Mónica Alvarado, Andrea Juan, Alicia Herrero, Graciela Sacco y Alfredo Londaibere. La lista de países y artistas participantes aún no está cerrada. El lanzamiento de septiembre incluirá foros de debate en las ciudades de Buenos Aires, Ushuaia y San Pablo.

El Salón de Cipolletti

La Municipalidad de Cipolletti (Río Negro) anuncia la segunda edición del Salón Nacional de Artes Visuales de esa ciudad, en las disciplinas de cerámica, dibujo y escultura. Los interesados deberán presentar las obras hasta el 31 de agosto, en España 750, Cipolletti. El jurado de selección y premiación será Vilma Villaverde, Jorge Gamarra, Luis Scafati, Viviana Martín y Carlos Magliarelli. El Salón ofrece premios adquisición por $ 6000 (1º) y $ 4000 (2º) en cerámica; $ 5000 y $ 3000 (dibujo); $ 8000 y $ 5000 (escultura). Más datos en *www.saloncipolletti.com.ar*. Teléfonos: (0299) 4494900 (internos 4716/17/18).

Más fotos de Coppola

Hoy a las 19, el Museo Nacional de Bellas Artes (en Avenida del Libertador 1473) inaugura una muestra homenaje de Horacio Coppola y su hermano y maestro, Armando. Se trata de una breve pero intensa exposición de veinte fotografías más dos retratos de ambos, tomados por Grete Stern en los años '30. La obra de Armando, poco conocida, será toda una curiosidad. La curaduría corresponde al historiador de la fotografía Luis Priamo.

CINES

ANT BULLY
(Las aventuras de Lucas) Dir.: John A. Davis. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.10, 16, 18 y 20.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18 y 19.40 hs.

CLICK
(Perdiendo el control) Dir.: F. Coraci, con Adam Sandler y Kate Beckinsale. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.35, 17.50, 20 y 22.15 hs. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL CENTINELA
Dir.: Clark Johnson, con Michael Douglas, Kim Basinger y Kiefer Sutherland. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL EXILIO DE SAN MARTIN
(Argentina-Documental) Dir.: Alejandro Areal Vélez. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.35, 15.35, 17.35, 19.35 y 21.35 hs. (Sala "Amelia Bence")

LA CONDESA BLANCA
Dir.: James Ivory, con Ralph Fiennes y Natasha Richardson. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.35 hs.

RAPIDO Y FURIOSO 3
(Reto Tokio) Dir.: Justin Lin, con Lucas Black y Stefanie Budiman. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

16 CALLES
Dir.: Richard Donner, con Bruce Willis y Mos Def. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

BAÑEROS 3
(Todopoderosos) Dir.: R. Ledo, con Emilio Disi, Pablo Granados y Pachu Peña. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.40, 19.20 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 17.35, 21.25 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.30 y 21.10 hs.

BIALET MASSE
(Un siglo después) Dir.: Sergio Iglesias. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 16.45 y 20.20 hs.

CARS
(En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.40 y 21 hs.

CAVALLO ENTRE REJAS
(Documental) Dir.: Shula Erenberg-Laura Imperiale-María Inés Roqué. S/R.
Palais de Glace. Posadas 1725. Tel.: 4806-8222. A las 15.25, 17.55 y 19.05 hs.

CUBA PLASTICA
(Documental-Cuba/EE.UU.) Dir.: Nicolás Batlle-Fernando Molnar-Sebastián Schindel. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10, 17.50 y 20.30 hs. (Sala "Delia Garcés")

EL BOQUETE
Dir.: M. Mucci, con Valentina Bassi. P/18.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.35, 18.20, 20 y 21.40 hs.

EL CODIGO DA VINCI
Dir.: Ron Howard, con Tom Hanks. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.05 y 22.35 hs.

EL CUSTODIO
Dir.: Rodrigo Moreno, con Julio Chávez. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.10, 19.25 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EL LATIDO DE MI CORAZON
(Francia-2005) Dir.: Jacques Audiard, con Romain Duris y Linh Dan Pham. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

EL PARAISO AHORA
(Palestina) Dir.: Hany Abu-Assad. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19.30 y 22.50 hs.

EL RATON PEREZ
Dir.: Juan Pablo Buscarini. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.25 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20, 16.10 y 19.20 hs.

GARFIELD 2
Dir.: Tim Hill. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 y 18.10 hs.

JORGE, EL CURIOSO
Dir.: Matthew O' Callaghan. (En cast.s). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 y 15.20 hs.

LA COMEDIA DEL PODER
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Isabelle Huppert. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

LA PREMONICION
(Japón) Dir.: N. Tsuruta, con D. Ban y M. Horikita. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16 y 20.35 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

LAS MANOS
Dir.: Alejandro Doria, con Graciela Borges y Jorge Marrale. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 14.55, 17.10, 19.30 y 21.50 hs.

MATCH POINT
(U.K.) Dir.: Woody Allen, con Scarlet Johansson. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

MI VERANO DE AMOR
(Gran Bretaña) Dir.: Pawel Pawlikowski, con Natalie Press y Emily Blunt. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.20 y 18 hs. (lun. a Mié. también: 22.30 hs.)

MONDOVINO
Dir.: Jonathan Nossiter. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16.20, 18.40 y 21 hs.

MONSTER HOUSE
(La casa de los sustos) Dir.: Gil Kenan. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.40 y 20.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

NOCHE DIABOLICA
Dir.: Dave Payne, con Devon Gummersall y Derek Richardson. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.05 y 21.25 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

PATORUZITO 2
(La gran aventura) Dir.: José Luis Massa. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 17.50 y 21 hs.

PIRATAS DEL CARIBE
"El cofre de la muerte". Dir.: Gore Verbinsky, con Johnny Depp y Orlando Bloom. (En cast.) P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 17.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 17.20 y 20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.50, 19.20 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

RETRATO DE FAMILIA
(Italia) Dir.: Carlo Vanzina. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.50 hs.

SAMOA
Dir.: Ernesto Baca. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 16.15, 19 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés")

SAN CAYETANO
"El Santo del pueblo". (Documental) Dir.: Lino Pujia. S/R.
Palais de Glace. Posadas 1725. Tel.: 4806-8222. A las 14.05 y 16.35 hs.

SECRETOS DE DIVAN
Dir.: Ben Younger, con Meryl Streep y Uma Thurman. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16.05 y 20.40 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

SUPERMAN
(Regresa) Dir.: Bryan Singer, con Brandon Routh, Kevin Spacey y Kate Boswort. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.50 y 22.25 hs.

TARNATION
(E.E.UU.-2004) Dir.: Jonathan Caouette. P/16.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

TRELEW
(Documental) Dir.: Mariana Arruti. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Lun. a mié.. A las 20.30 hs.

UNA ESTRELLA Y DOS CAFES
Dir.: Alberto Lecchi, con Gastón Pauls, Marina Vilte y Ariadna Gil. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.05, 18.40 y 22.15 hs.

VECINOS INVASORES
Dir.: Tim Johnson-Karey Kirkpatrick. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14, 16.40 y 19.40 hs.

VOLVER
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Penélope Cruz y Carmen Maura. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

X-MEN III
(La batalla final). Dir.: Bret Ratner, con Hugh Jackman y Halle Berry. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
VOLVER: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
16 CALLES: 13, 15.05, 17.10, 19.30 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LAS MANOS: 12.40, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
VOLVER: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
CLICK (Perdiendo el control): 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL CENTINELA: 12.50, 15, 17.20, 20.40 y 22.50 hs.P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
RETRATO DE FAMILIA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
VIVIENDO CON MI EX: 13, 15.10, 17.20, 20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
ANT BULLY (Las aventuras de Lucas): 11.35, 13.35, 15.30, 17.45 y 20 hs. S/R.
EL CENTINELA: 11.15, 13.25, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1 h.
LA CONDESA BLANCA: 13, 16, 19 y 21.50 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1 h.
CLICK (Perdiendo el control): 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.30 hs.
VOLVER: 13, 14.15, 15.50, 16.50, 18.30, 19.30, 21.10 y 22.10 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0 y 050 hs.
16 CALLES: 12.20, 14.50, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.15 hs.
VIVIENDO CON MI EX: 11.25, 16.45, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.40 hs.
LAS MANOS: 12.40, 15.25, 18.25 y 21.30 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.10 hs.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 13.45, 19 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.15 hs.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 11.50, 14, 16.05, 18.10 y 23 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.30 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
EL CENTINELA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
CLICK (Perdiendo el control): 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
RAPIDO Y FURIOSO 3: (Reto Tokio): 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
ANT BULLY (Las aventuras de Lucas): 12.20, 14.15, 16.10, 18.05 y 20 hs. S/R.
VOLVER: 12.15, 14.50, 17.10, 19.40 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 12.30, 14.30, 16.30, 16.30, 18.30, 20.25 y 22.20 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
16 CALLES: 13.45, 16.05, 18.35, 20.45 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.
VIVIENDO CON MI EX: 17, 19.30 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 13.20 y 22.05 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
LA PREMONICION: 21.10 y 23.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CARS: 13.50 hs. (En cast.) S/R.
LA CONDESA BLANCA: 11.05, 16.35, 19.35 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 11.10, 13.05, 15.20 y 17.40 hs. (En cast.) S/R.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL RATON PEREZ: 11.05 y 15.35 hs. S/R.
16 CALLES**: 13.10, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.**
CLICK (Perdiendo el control): 11.15, 13.25, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 11.10, 13.05, 15.10, 17.25, 19.40 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LAS MANOS: 11.30, 14, 16.45, 19.30 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ANT BULLY (Las aventuras de Lucas): 11, 12.45, 14.45, 16.50 y 19 hs. (En cast.) S/R.
EL CENTINELA: 11, 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
VOLVER: 11.45, 14.15, 17.05, 19.50 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 11, 13.50 y 17 hs. (En cast.) P/13.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 20.10 y 23.30 hs. P/13.
RAPIDO Y FURIOSO 3: (Reto Tokio): 11.05, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
VECINOS INVASORES: 11.15 y 15.35 hs. (En cast.) S/R.
VIVIENDO CON MI EX: 13.05, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 19.10, 21.15 y 23.20 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
CARS: 11.40, 14.20 y 16.50 hs. (En cast.) S/R.
EL RATON PEREZ: 11.50, 12.50, 13.45, 15, 15.50, 17.15 y 18 hs. S/R.
GARFIELD 2: 11.30, 13.20, 15.10, 17 y 18.45 hs. (En cast.) S/R.
JORGE, EL CURIOSO: 12.45, 14.50 y 17 hs. (En cast.) S/R.
LAS MANOS: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 12 y 15.15 hs. (En cast.) P/13.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 18.20, 19.30, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SECRETOS DE DIVAN: 20 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SER DIGNO DE SER: 22 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SUPERMAN (Regresa): 12.30 hs. (En cast.) P/13.
ANT BULLY (Las aventuras de Lucas): **12, 14, 16, 18 y 20 hs. (En cast.) S/R.**
RAPIDO Y FURIOSO 3: (Reto Tokio): 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA CONDESA BLANCA: 11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL CENTINELA: 11.05, 13.20, 15.35, 17.50, 18.45, 20.10, 21, 22.30 y 23.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
16 CALLES: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SUPERMAN (Regresa): 15.40, 18.45 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
VECINOS INVASORES: 11, 12.50, 14.45 y 16.45 hs. (En cast.) S/R.
VECINOS INVASORES: 20.30 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
VIVIENDO CON MI EX: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
VOLVER: 12.30, 15, 17.30, 19.20, 20, 22 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
VOLVER: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 1)
LA CONDESA BLANCA: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs. (Sala 2)
LA COMEDIA DEL PODER: 14.20, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 3)
SER DIGNO DE SER: 14.15, 17.15, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
16 CALLES: 12.20, 14.20, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CLICK (Perdiendo el control): 12.30, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.05 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL CENTINELA: 12.30, 14.30, 16.45, 18.50, 21 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
VOLVER: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LAS MANOS: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ANT BULLY (Las aventuras de Lucas): 12.45, 14.45, 16.35, 18.25 y 20.20 hs. (En cast.) S/R.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CLICK (Perdiendo el control): 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. S/R.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 12.30, 16.40 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
LAS MANOS: 14.20, 20.20 y 22.40 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
VOLVER: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL CENTINELA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs.P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
CLICK (Perdiendo el control): 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 11.50 y 16.25 hs. P/13.
VIVIENDO CON MI EX: 14.30, 19.05, 21 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 12.10, 13.50 y 15.30 hs. (En cast.) S/R.
16 CALLES: 17.10, 19.10, 21.05 y 23.05 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA CONDESA BLANCA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
VOLVER: 12.35, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 12.05, 17.05, 19.05 y 21.05 hs. (En cast.) S/R.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 23.05 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LAS MANOS: 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
16 CALLES: 12.30, 14.55, 17.20, 20.10 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
VIVIENDO CON MI EX: 13.15, 15.55, 18.20, 20.40 y 22.55 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL CENTINELA: 13, 15.50, 18.15, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
ANT BULLY (Las aventuras de Lucas): 12.25, 14.25, 16.25, 18.25, 20.25 y 22.25 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
CLICK (Perdiendo el control): 12.40, 15.05, 17.30, 20.35 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
RAPIDO Y FURIOSO 3: (Reto Tokio): 12.15, 14.35, 16.55, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 14.05 hs. (En cast.) P/13.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 19.40 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
VECINOS INVASORES: 12, 13.55, 15.50 y 17.45 hs. hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
VOLVER: 13.40, 16, 18.25, 20.40 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SER DIGNO DE SER: 14.15, 17.10, 20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
ANT BULLY (Las aventuras de Lucas): 13.10, 15.30, 17.35 y 19.40 hs. S/R.
CLICK (Perdiendo el control): 12.40, 15.05, 17.30, 20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
VOLVER: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
LAS MANOS: 11.40, 14.15, 16.50, 19.25 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 11.45, 13.50, 15.55, 18, 20.05 y 22.10 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
16 CALLES: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 21.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
JORGE, EL CURIOSO: 11.45 y 13.45 hs. S/R.
LAS MANOS: 11.50, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
VIVIENDO CON MI EX: 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 12.15, 15.30 y 18.45 hs. (En cast.) P/13.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 21.30 y 23.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ANT BULLY (Las aventuras de Lucas): 11.30, 13.30, 15.30, 17.30 y 19.30 hs. S/R.
RAPIDO Y FURIOSO 3: (Reto Tokio): 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL CENTINELA: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 18.45, 20.30, 21, 22.45 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA CONDESA BLANCA: 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
16 CALLES: 17.40, 20 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
VECINOS INVASORES: 11.40, 13.40 y 15.40 hs. (En cast.) S/R.
EL RATON PEREZ: 11.45 y 13.45 hs. S/R.
CARS: 16 hs. (En cast.) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL CENTINELA: 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LAS MANOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
CLICK (Perdiendo el control): 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 12.30, 14.20, 16.15 y 18.10 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 1.30 hs.
VIVIENDO CON MI EX: 12.25, 17.20 y 20 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 14.30, 19.25 y 22.15 hs. (En cast.) P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
ANT BULLY (Las aventuras de Lucas): 13.40, 15.20, 17.05 y 18.50 hs. (En cast.) S/R.
VOLVER: 15.45, 20.35 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LAS MANOS: 13.30, 18, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 13.30, 15.15, 17 y 20.45 hs. S/R.
JORGE, EL CURIOSO: 12.45 hs. (En cast.) S/R.
ANT BULLY (Las aventuras de Lucas): 12.25, 14.05, 15.45, 17.25 y 19.05 hs. (En cast.) S/R.
RAPIDO Y FURIOSO 3: (Reto Tokio): 14.40, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
EL CENTINELA: 14.30, 18.40, 20.40 y 22.35 hs.P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 14.40, 17.50, 20.55 y 22.30 hs. S/R.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 14.30, 18.15 y 22 hs. (En cast.) P/13.
EL RATON PEREZ: 16.15 y 19.25 hs. S/R.
VECINOS INVASORES: 16.50 y 20.35 hs. (En cast.) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL CENTINELA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs.P/13.
CLICK (Perdiendo el control): 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.30 hs. S/R.
VOLVER: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/16.
ANT BULLY (Las aventuras de Lucas): 12.30, 14.10, 16, 18 y 19.50 hs. (En cast.) S/R.
VIVIENDO CON MI EX: 22 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 14.05, 19.40 y 22.25 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 12.20, 14.10, 16 y 17.50 hs. (En cast.) S/R.
LAS MANOS: 14.15, 18.15 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
RAPIDO Y FURIOSO 3: (Reto Tokio): 12.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
ANT BULLY (Las aventuras de Lucas): 12.40, 14.30, 16.20, 18.20 y 20.20 hs. (En cast.) S/R.
EL RATON PEREZ: 14.35 hs. S/R.
EL CENTINELA: 12.25, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs.P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
16 CALLES: 12.15, 16.40, 20.35 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CLICK (Perdiendo el control): 12.10, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 14.10, 17.20, 20.25 y 22 hs. S/R.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 14, 17.45 y 21.30 hs. (En cast.) P/13.
EL RATON PEREZ: 15.45 y 18.55 hs. S/R.
VECINOS INVASORES: 16.20 y 20.25 hs. (En cast.) S/R.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL ROMANCE DEL ANICETO Y LA FRANCISCA (1965) Dir.: Leonardo Favio, con Federico Luppi, Elsa Daniel, Maria Vaner y Edgardo Suárez. Ciclo "Cine argentino de hoy I". Mié.: 18 hs. Ent. libre.
WHISKY ROMEO ZULU (2003) Dir.: Enrique Piñeyro, con Mercedes Morán, Alejandro Awada, Enrique Piñeiro y Carlos Portlaluppi. Ciclo "Cine argentino de hoy II". Jue.: 18 hs. Ent. libre.

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Manuel Belgrano") Cabildo 2772. Tel: 4371-2480 (Int.: 113).
PAISA. Dir.: Roberto Rossellini. Ciclo "Clásicos 110 años de cine italiano-110 años de la Dante de Bs. As.". Jue.: 18.30 hs. Ent. libre (con debate posterior)

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
ORLANDO (Gran Bretaña-1992) Dir.: Sally Potter, con Tilda Swinton y John Wood. Sobre la novela de Virginia Woolf. Ciclo "Cine y literatura británica del siglo XX". Hoy: 17 y 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
DIAS DE ODIO (Argentina-1954) Dir.: Leopoldo Torres Nilson. Sobre el cuento "Emma Zunz", de Jorge Luis Borges. Ciclo de Homenaje a "Jorge Luis Borges". Hoy: 20 hs. Ent.: $ 5 (est. y jub.: $ 2,50)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SED, INVASION GOTA A GOTA. Dir.: Mausi Martínez. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
LA HISTORIA DE ADELA H. (1969) Dir.: Francois Truffaut, con Isabelle Adjani y Bruce Robinson. Ciclo "Homenaje a Francois Truffaut". Sáb.: 21 hs.
GRUPO DE FAMILIA (1974) Dir.: Luchino Visconti, con Silvana Mangano, Burt Lancaster y Helmut Berger. Ciclo "Homenaje a Luchino Visconti". Dom.: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
LA SAMARITANA (Corea del Sur-2004) Dir.: Kim Ki-duk, con Kwak Ji-min. Ciclo "Variaciones del cine asiático". Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Bono contrib.: $ 5. (Con debate posterior)

FUNDACION CINETECA VIDA
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4963-7591. (Teatro I.F.T.)
RULETA CHINA (Alemania-1976) Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Margit Carstensen Anna Karina y Alexander Allerson. Ciclo "Rainer Werner Fassbinder". Jue.: 20.15 hs. Bono contrib.: $ 5.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
INFAMIA (EE.UU.-1936) Dir.: William Wyler, con Miriam Hopkins, Merle Oberon, Joel McCrea. Jue.: 16 hs.
TRAUM (1933), **UN DIQUE EN EL SENA** (1934), **ASI NACIO EL OBELISCO** (1936). Cortos. Dir.: Horacio Coppola. Jue.: 18 hs. Ent. libre.
EL OJO SALVAJE (EE.UU.-1958) Dir.: Ben Maddow, Sidney Meyers y Joseph Strick, con Barbara Baxley y Herschel Bernardi. Jue.: 18.30 hs.
OMICRON (Italia-1964) Dir.: Ugo Gregoretti, con Renato Salvatori y Rosemary Dexter. Jue.: 20 hs.
MONDOVINO (Francia/EE.UU.-Argentina-2004) Dir.: Jonathan Nossiter. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 9 (est. y jub.: $ 4,50)
THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW (Gran Bretaña-1975) Dir.: Jim Sharman, con Tim Curry, Susan Sarandon y Barry Bostwick. Jue. trasn.: 0.30 hs.

MICROCINE GODARD
(Hotel Elevage). Maipú 960.
LA TERCERA PALABRA (México-1956) Dir.: Juan Soler, con Pedro Infante, Marga Lopez y Sara García. Sobre la obra de Alejandro Casona. Ciclo "Literatura y homenajes". Sáb.: 17.30 hs. Ent.: $ 7.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
PENSE QUE ERA AMOR, "pero en cambio era una carroza" (1991) Dir.: Massimo Troisi. "Omagio a Massimo Troisi". Hoy: 17, 19.30 y 22 hs. Ent: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lun. a vie.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
Hoy: 20.30 hs. Gran Abono.
Vie.: 20.30 hs. Abono Nocturno Tradicional. **Dom.: 17 hs.**
Abono Vespertino. **Mar. 29: 20.30 hs.** Función Extraordinaria.
JONNY SPIELT AUF (Jonny toca), ópera de Ernst Krenek. Estreno latinoamericano. Dir. musical: Stefan Lano. Puesta en escena: Marcelo Lombardero. Con Carlos Bengolea, Cynthia Makris / Virginia Correa Dupuy (mar. 29), Luciano Garay, Víctor Torres, Patricia González. Orquesta y Coro Estables del Teatro Colón. Dir. de coro: Salvatore Caputo. Ent. mar.: de $ 61 (Paraíso) a $ 599 (Platea); Ent. vie.: de $ 72 (Paraíso) a $ 458 (Platea); Ent. dgo.: de $ 67 (Paraíso) a $ 397 (Platea); Ent. mar. 29: de $ 92 (Paraíso) a $ 460 (Platea)
Mié.: 20.30 hs. Mozarteum Argentino (Segundo Ciclo).
CUARTETO BEETHOVEN DE ROMA y CRISTINA DANCILA (violín). Prog. Franck: Quinteto en Fa menor; Schumann: Quinteto Op.44. (Reprogramación de la Función Nº3 del Abono). Loc. sob. de ab. en vta. con 2 días de anticip. desde: $ 8 (Paraíso de pie)
Jue.: 20.30 hs. En concierto...
CAFE DE LOS MAESTROS. Con Virginia Luque, Leopoldo Federico, Atilio Stampone, Mariano Mores, Ernesto Baffa, Alberto Podestá, Osvaldo Berlingieri, Ubaldo De Lio, Aníbal Arias, Emilio Balcarce, Emilio de la Peña, Oscar Ferrari, Juan Carlos Godoy y Gabriel "Chula" Clausi. Loc. en vta. Paraíso: $ 30; Pl.: $ 150.
Sáb.: 16 hs. Función Extraordinaria.
NUEVO TRIO ARGENTINO. Prog. Mendelssohn: Trío Nº2 en Sol menor Op.66; Brahms: Trío Nº1 en Si mayor Op.8. Ent. libre.
Dom. 27 de agosto, 17 de setiembre y 22 de octubre: 11 hs.
Funciones Extraordinarias.
LOS ANIMALES DE LA MUSICA, espectáculo musical para toda la familia. Idea, realización y conducción: Ernesto Acher y Jorge de la Vega. Loc. en vta solamente en efectivo. Paraíso: $ 6. Platea: $ 30.
Microcine (Libertad 621)
JONNY SPIELT AUF (Jonny toca), ópera de Ernst Krenek. Ciclo de conferencias "Los personajes de la ópera". (Análisis psicológico de los personajes). Disertante: Dra. Elena Levin. Mié.: 17.30 hs. Ent. libre.
Fuera de Sede
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Arturo Diemecke. Solista: Humberto Ridolfi (violín). Prog. Smetana: "El Moldava"; Sibelius: Concierto para violín y orquesta en Re menor Op.47; Elgar: "Variaciones Enigma" Op.36. (Función en compensación a los abonados 2005 de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires). A realizarse en el Teatro Coliseo (Marcelo T. de Alvear 1125). Jue.: 20.30 hs.
LA SELVA INTERIOR, obra de teatro musical, inspirado en la vida y obra de Horacio Quiroga. Concepción y composición musical de Marcelo Toledo. Dir. musical: Santiago Santero. Dir. escénica: Ciro Zorzoli. Intérprete: Lía Ferenese. A realizarse en el Teatro Margarita Xirgu (Chacabuco 875) "Centro de Experimentación del Teatro Colón" (CETC). Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 17 hs. Ent.: $15.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
REY LEAR, de William Shakespeare. Con Alejandro Urdapilleta, Roberto Carnaghi, Pompeyo Audivert, Marcela Ferradas, Marcelo Subiotto, Gustavo Böhm, Eduardo Calvo y elenco. Dir.: Jorge Lavelli. Mié. a dom.: 20 hs. Pl.: $ 15 (miér.: $ 8). Sala "Martín Coronado".
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán y María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Mié. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (miér.: $ 8). Sala "Cunill Cabanellas".
ENRIQUE LLOPIS (cantante y compositor). "Música BA". Sáb. y dom.: 18.45 hs. Ent. libre. (Hall Central)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
OREJITAS PERFUMADAS. Textos de Roberto Arlt y poesías de Mario Paoletti. Con Cuarteto Cedrón, Walter Santa Ana, Jana Purita, Carlos Durañona, Claudio Da Passano. Dir.: Roberto Saiz. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 15 (Mié.: $ 8)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
FRANCO LUCIANI-BRUNO ARIAS. "Día Internacional del Folklore". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 2.
LA FABULOSA HISTORIA DE LOS INOLVIDABLES MARRAPODI. Un espectáculo de Los Macocos. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Vie.: 20 hs., sáb.: 12.30 y 20 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 15 (vie.: $ 8)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL PERRO DEL HORTELANO, de Lope de Vega. Con Sandra Guida, Roberto Mosca, Javier Lorenzo, Paulo Brunetti, Dolores Ocampo, Pablo Messiez y elenco. Adapt. y dir.: Daniel Suárez Marzal. Jue. a sáb.s: 20.30 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 6)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con Víctor Hugo Vieyra, Ernesto Claudio, Ana Yovino, Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 15 (jue.: $ 10)

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340 "Con humos de cabaret". Con Noralih Gago, Mónica Cabrera y elenco. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.
ARBOLES, de Ana Longoni y María Morales. Con María Morales y Daniel Quintás. Dir.: Ana Longoni y Cintia Miraglia. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI. Con Johanna Braña, Johana González Novarín y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Sáb.: 19 y 21 hs. Ent.: $ 12.
DESVAN, de Patricia Suárez. Con Rosario Albornoz y Huaira Basaber. Dir.: Norma Peña. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
PRECIOSAS ILUSIONES. Libro, interp. y dir.: Teresa Istillarte y Sandra Franzen. Dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 12.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
ESTA NOCHE NO, QUERIDA, de John Chapman y Ray Cooney. Llega la comedia más desopilante y exitosa de los últimos tiempos!!! Con Rodolfo Ranni, Campi, Ginette Reynal y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585. **FABIANA CANTILO.** Recital con sus mejores canciones. Vie.: 21.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
BALLET GRUPO CORPO (Brasil). "ONGOTO". Coreog.: Paulo Pederneiras. Música: Caetano Veloso-Jose Miguel Wisnik; "PARABELO". Coreog.: Paulo Pederneiras. Música: Tom Zé, Jose Miguel Wisnik. Mié., jue., vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs.
LA BOHEME, de Giacomo Puccini. Dir. musical: Carlos Calleja. Dir. escénica: Oscar Barney Finn. Con Carlos Victori, Virginia Sabastano, Norberto Fernández, Soledad Espora, Mariela Schemper, Gui Gallardo, Di Salvo, Grassi. Vie. 1: 20.30 hs., dom. 3: 17.30 hs., jue. 7 y sáb. 9 de setiembre: 20.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
RICARDO III, de William Shakespeare. Dir.: Mariano Caligaris y Pico G. Zapiola. (En inglés con subtítulos En cast.). Jue., vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (sáb.: $ 12)

BROADWAY I
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. (Entrada Plus: 4000-1010)
MAS QUE TANGO... Con Carlos Nieto y Sergio López. Actuación especial: Guillermo Marcos. Cantan: Patricia La Sala y Alberto Del Solar. Coreog.: Sebastián Colavita. Dir. coreog.: Cecilia Narova. Dir.: Daniel Mautone. Lun. y mar.: 20 hs.
LOS LOCOS MANDAN. Con Nito Artaza, Moria Casán, Nicole Neumann, Sabrina Rojas, Waldo, Alberto Bianco y elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY II
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
ROSA FONTANA "Peinados", de Fontanarrosa. Adapt. Pablo Brichta-Jorge Schussheim. Con Patricia Etchegoyen, María José Gabín, Mirta Wons, Marta Paccamici. Actriz invitada: Zulma Faiad. Dir.: Lía Jelín. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 20 (Mié.: 50 % desc.)

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
TU TERNURA MOLOTOV, de Gustavo Ott. Con María Marta Forni y Juan Sebastián Vila. Dir.: Corina Fiorillo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)
EL DESVARIO, de Jorge Díaz. Con Luciana Annese, Sergio Ballarini, Pablo Lyonnet y Annie Stein. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
SHANGAY. (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 20.
MAURICIO DAYUB en: "4 Jinetes

Apocalípticos", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. a dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 18.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789.
KEVIN + PAULINHO: "Kevin Johansen" y "Paulinho Moska". Con "The Nada" y "Marcos Susano" (percusionista de Caetano Veloso y Sting entre otros). Jue. 7 de setiembre: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
TERESA PARODI y LILIANA HERRERO: "Ambas Orillas" (1976-2006). Concierto sobre la memoria y la canción popular. Vie. 8 de setiembre: 21.30 hs.
DAVE HOLLAND "Quintet": Robin Eubanks (trombón), Steve Nelson (vibráfono), Nate Smith (batería) y Chris Potter (saxo). "Contemporanea" Invitados: "La Mariano Otero Orquesta". Mié. 27 de setiembre: 21 hs.
GAY MEN S CHORUS DE LOS ANGELES... Desde Los Angeles llega con su espectáculo: "Carnaval". 130 cantantes. Dir.: Bruce Mayhall. Dom. 24 de setiembre: 19.30 hs. Ent. desde: $ 5.
ORQUESTA MIKIS THEODORAKIS. Las obras del gran compositor griego... autor de "Zorba" y "Z" entre tantas otras. Vie. 29 de setiembre: 21 hs. Ent. desde: $ 30.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
LA FRAGILIDAD, de Facundo Agrelo. Con Cecilia Labourt, Mónica Fuino, Gastón Mazieres. Dir.: Javier Palomino. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 12.
FLIA. Una Creación de "La Fronda". Dir.: Ana Sánchez. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 12.
UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LAS MOSQUETERAS DEL REY. Con Virginia Lago, Emilia Mazer, María Valenzuela y María Leal. Libro y dir.: Manuel González Gil. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs.
LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Cintia Guerra, Luis Mango y elenco. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
DISCEPOLIANA: "Relojero". Dir.: Fernando Medina; "Stefano". Dir.: Román Caracciolo. Ciclo de teatro semimontado. Hoy: 20 hs. Ent. a la gorra. (Sala "Carlos Somigliana")
EN EL AIRE, de Bernardo Carey. Con Paula Canals, Lucas Ferraro y Humberto Serrano. Dir.: Manuel Iedvabni. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Carlos Somigliana")
PIEL DE CHANCHO. Con María Aurelia Bisutti, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 22 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
RUBEN CELIBERTI pta.: "Italia mía". Espectáculo teatral con música, canciones y danza. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 20.
AMISTANGO. Con Alejandro Ruiz (voz), Carlos Marino (glosas), Roberto Marchan (piano). Tangos de todas las épocas. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
HECTOR ESTEBAN PAIS pta. su libro y CD: "Vivencias del camino". Con Carlos Vilanova (quena, charango), Mario Mazzeo (guitarra). Invitados: José Palomino y Hernán Bolletta. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
ZAPPING: LA REVISTA TRASNOCHADA. Con Clara Quarneti, Belén Romano y Gabriela Lapadula. Libro y dir.: Carlos Guedes. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 20.
MIRIAN MARTINO: "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 15.
ATHY pta.: "Luz del Alma". Viví la magia del arpa celta. Sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 15.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
EL CHOQUE URBANO pta.: "Fabricando sueños". Mié.: 21 hs. (Despedida)
FERNANDO PEÑA pta.: "NLMP" (ni la mas puta)". Vie. y sáb.: 23.30 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
UN HILO DE VOZ: Maia Mónaco (voz, copas, cuenco tibetano, cajita de música, grabador, triángulo) y Alejo Villarino (piano, acordeón y triángulos). Dir. musical: Guillermo Pesoa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
LE FRIGO, de Copy. Con Juan Rutkus. Dir.: Javier Albornos-Juan Ferrara. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
QUARTETT, de Heiner Muller. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mar.: 20 hs., vie. y sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 20.
4,48 PSICOSIS, de Sarah Kane. Con Leonor Manso. Dir.: Luciano Cáceres. Mié.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20 (Mié.: $ 12)
EJECUTOR 14, de Adel Hakim. Dir.: Martín de Goycoechea. Jue.: 21 hs., vie.: 19.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)
TANTO TIEMPO. Libro y dir.: Vera Czemerinski. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)
CAUCASO. Dramaturgia y dir.: Lautaro Vilo. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
"Romay Producciones Teatrales" pta.: **VICTOR VICTORIA** "Bienvenidos al cabaret!!!" Con Valeria Lynch, Raúl Lavié, Fabián Gianola, Omar Calicchio, Omar Pini, Karina K y 40 artistas y músicos en escena. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
EVOCANDO A LORCA. Textos de Federico García Lorca. Con Ana María Palumbo, Patricia Galotta y Carlos Arismendi. Dir.: María de Cousandier. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 12.
BACANAZO, de R. Rodríguez. "El gran show del tango". Con Juan Carlos Godoy, Ricardo Marín, Karina Paiva, Diego Solís y elenco. Parejas de baile. Dir.: Leonardo Napoli. Mié.: 17 hs. Ent. libre.
BALLET FOLKLORICO NACIONAL ptan.: "Latinoamerica Baila". Repertorio latinoamericano. Coreog.: Santiago Ayala y Norma Viola. Dir.: Nydia Viola. Jue.: 20.30 hs. Ent. libre.
ANGEL PORTADOR. Teatro, danza, acrobacia y humor, de y por Romulo Escola. Dir.: Hernán Aguilar. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. a la gorra.

ESPACIO ABIERTO
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903.
CORONACION, de Roberto Perinelli. Con Florencia D'Amario, Mabel Imbarrato, Blanca Rodríguez. Dir.: Norberto Benavídez. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
LLUVIA EN EL RAVAL (Plou A Barcelona), de Pau Miró. Teatro español contemporáneo. Con Martín Vaamonde, Florencia Saraví Medina, Mario Vedoya. Dir.: Mario Vedoya. Sáb.s y dom.: 19 hs. Bono contrib.: $ 10 (c/ consumisión)

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
JAF: Juan Antonio Ferreyra, pta. su nuevo CD: "Aire". Sáb. 16 de setiembre: 22 hs.
LA NUEVA LUNA. Recital en vivo con todos sus éxitos! Vie. 13 y sáb. 14: 21.30 hs., dom. 15 de octubre: 20.30 hs.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
LA VENDA, de Siri Hustvedt. Con Gabriela Izcovich, Federico Buso, Gonzalo Kunca, Alfredo Martín y Daniel Polo. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA I
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SUDESTADA. Un espectáculo de Cuatro Vientos. Música, danza y circo. Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 19 hs. Pl.: desde: $ 15.
GRAVES Y AGUDOS. Con "Vocal 5". Música: Carlos Gianni. Un placebo musical de Hugo Midón. Vie. y sáb.: 21 hs.

LA COMEDIA II
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
LAS AMARO en: "Arena, palmera y mar". Música y humor en su justa combinación. Con Cristina Ghione, Juliana Corazzina, Natalia Skverer y Tania Valsecchi. Dir.: Eduardo Bertoglio. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 20 (jub.: $ 15) Loc. en vta. c/3 días de anticipación.
LA DAMA DEL ALBA, de Alejandro Casona. El amanecer de una pasión y el ocaso de una vida. Con Vanesa Molina, Karina Scandolara, Ivana Repetto y elenco. Adapt. y dir.: Vanesa Molina. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
ROMEO Y JULIETA o "Qué tenemos que ver con el amor". Versión libre de Héctor Presa sobre el clásico de William Shakespeare. Música de rock nacional y de Angel Mahler. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
INVASION Y RECONQUISTA. Comedia musical sobre las "Invasiones Inglesas". Dir.: Pablo Moretti. Vie. 25 de agosto y 1 de setiembre: 21 hs. Loc.: $ 12.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampín y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Vie.: 20 y 21.45 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 20.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Mar. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 19.50 y 21.50 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO Stand Up 3. Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")
FABIO POSCA pta.: "Alita de Posca". Jue.: 22.45 hs., vie. y sáb.: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")
DIAS CONTADOS. Con Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Alejandro Awada y Claudia Lapacó. Libro y dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.10 hs., dom.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
PERFECTAMENTE INOCENTES. Grupo "Pepper top Singers". Alejandro Ibarra, Mariana Jaccazio, Johanna Sciar, Emanuel G. Castro. Humor, música, baile y canciones. Mar.: 21 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con Susú Pecoraro, Fabián Vena, Magela Zanotta, Silvia Baylé. Dir.: Carlos Rivas. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Rojí y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23.30 hs., dom.: 20 hs. (Dom. despedida)

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.: **QUE NOCHE BARILOCHE.** Con Fabio Alberti, Diego Capusotto y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
YELLOWCARD. Banda invitada: "Cuentos Borgeanos". Mié.: 20.30 hs. Sup. Pull.: $ 120; campo: $ 60.
LOS PIOJOS. Jue. y vie.: 21 hs. Sup. Pull.: $ 45; Campo: $ 30.
MADAMA BUTTERFLY, ópera de Puccini. Regie: Daniel Suarez Marzal. Dir. de orquesta: Reinaldo Censabella. Vie. 1 y lun. 4: 21 hs., dom. 3 de setiembre: 18 hs. Pl. pref.: $ 300; Pl.: $ 190; Pl. pref. lateral.: $ 170; Pl. lateral.: $ 150; Sup. Pull.: $ 150; Pull.: $ 120; Pl. cabecera: $ 40.
LALO SCHIFRIN. Mié. 6 de setiembre: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 350; Pl. pref. lateral: $ 280; Pl.: $ 250; Pl. lateral.: $ 150; Sup. Pull.: $ 150; Pl. cabecera: $ 50.
JAMIE CULLUM. Mar. 12 de setiembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl. pref. lateral: $ 180; Pl. central: $ 160; Pl. central lateral.: $ 140; Pl.: $ 120; Pl. lateral: $ 100; Sup. Pull.: $ 100; Pl. cabecera: $ 50.
RICARDO ARJONA. Nuevas funciones... Dom. 1: 21 hs., mar. 3 y 17, mié. 4 y 18, jue. 5 y 19: 20.30 hs., vie. 6 y 20: 21.30 hs., sáb. 7 y 21: 22 hs., dom. 22 de octubre: 21 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl. pref. lateral: $ 180; Pl.: $ 160; Pl. lateral.: $ 140; Sup. Pull.: $ 120; Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 35.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
EL TANGO Y LA SOMBRA. Con Noelia Moncada, Esteban Riera, Valeria Rico, Gisela Natoli y elenco. Dir. musical y piano: Franco Polimeni. Dir.: Noelia Moncada. Mar.: 20.30 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
ROBERTO PIAZZA en "Tango Fashion". Un musical concert con tangos, baladas, danza, músicos en vivo, modelos y glamour. Idea: Roberto Piazza. Dir. musical: Nicolás Perrone. Dir. gral.: Esteban Mellino. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 40 (jub. y estud.: $ 20)
NINFAS. Un musical que explota en sensualidad con bailarinas y cantantes excelentes. En un viaje personal único y secreto. Idea y dir.: Sebastián Irigo. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 25 (jub. y estud.: 50 % desc.)
TRIPTAP Distintos rítmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)
KA'BALA. Un verdadero music hall. Con humor, sensualidad música y fantasía. Con Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras y elenco. Dir.: Walter Soares. Sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
FILOMENA MARTURANO, de Eduardo Defilippo. Con Betiana Blum, Hugo Arana, Nya Quesada, Walter Balzarini y gran elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19.30 hs.
MISTERIO DEL RAMO DE ROSAS, de Manuel Puig. Con Dominique Sanda y Cristina Banegas. Dir.: Luciano Suardi. Mié.: 19 hs., jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19 hs.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
ARACA LA CANA... La murga mas popular del Uruguay. Jue. 14, vie. 15 y sáb. 16 de setiembre: 21 hs.
IGNACIO COPANI. Recital en vivo. Sáb. 30 de setiembre: 21 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
CACHO GARAY. Vuelve con nuevo espectáculo: "No me le afloje Garay". Vie. 1 y sáb. 2 de setiembre: 21 hs.
ESTELA RAVAL y Los 5 Latinos, pta.: "Vivir Con todo" y sus más grandes éxitos. Vie. 8 y sáb. 9 de setiembre: 21.30 hs.
RUBEN RADA vs RICHIE SILVER pta. su nuevo CD. Vie. 22 de setiembre: 21.30 hs.
CESAR BANANA PUEYRREDON pta.: "Mis grandes canciones". Sáb. 23 de setiembre: 21.30 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Cristian Stevenot, Marcelo Balquinta y elenco. Idea y dir.: Diego Kogan. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs. Pl.: $ 12.
DE PROFESION MATERNAL, de Griselda Gambaro. Con Sabrina Arias, Alejandra Flores y Silvia Ramos. Dir.: Alicia Zanca. Sáb.: 21 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.45 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 35.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Sarrat, Carla Garófalo, Mercedes Vaccarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 20.

PREMIER
(Sala 1). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
INOLVIDABLE Una historia de humor. Con Miguel Angel Cherutti-Reina Reech, Emilia Attias, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Claudia Fernández y gran elenco. Dir.: Reina Reech. Jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con Arturo Puig, Selva Aleman, Eleonora Wexler, Claudio Tolcachir. Dir.: Luciano Suardi. Adapt.: Fernando Masllorens-Federico González Del Pino. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 40.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
CONVIVENCIA, de Oscar Viale. Con Marcelo Mazzarello, Horacio Roca, Victoria Carreras, Marcelo Melingo y Gabriela Sari. Dir.: Rubén Stella. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 20.
LA VALIJA, de Julio Mauricio. Con Pato Machado, Marcela Bonete y Mariano Dossena. Dir.: Alfredo Devita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 10.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
PAPELNONOS. La orquesta de abuelos con instrumentos artesanales de papel, ptan.: "Cosas del Otoño". Dom.: 17 hs. Ent.: $ 8.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LISISTRATA. Sobre la comedia de Aristófanes. Adapt.: Rodolfo Roca. Con Paula Ransenberg, Lautaro Perotti y elenco. Dir.: Claudio Tolcachir. Vie.: 21.30 y 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL REDONDEL. Con Vicky Carzoglio y Gustavo Dvoskin. Idea, coreog. y dir: Marta Lantermo y Patricia Dorin. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Martín Coronado")

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
LA ZAPATERA PRODIGIOSA, de Federico García Lorca. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir.: Daniel Spinelli. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado) Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA FLAUTA MAGICA. Adaptación para títeres de la ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "Babel Teatro". Dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
BUENAS MOZAS, historia de cocineras. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 12 (menores: $ 8)
LA FILA. Grupo "Mumu Lavac". Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Dir.: Enrique Federman. Dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 12 (menores: $ 8)
LA CENICIENTA. Ballet infantil. Coreog. y dir.: Liliana Belfiore. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 12.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb.: 16 hs., dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Solidaridad")
LA "O" DE ODISEO. Grupo "Calipso". Con Gustavo Monje. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
OBJETOS MARAVILLOSOS. Con "Vocal 5". Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 12. (Sala I)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Teatro en el Auditorio, circo, títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (Sáb., dgo. y feriados: $ 12 / menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761.
Tanguería-Restaurante-Show... **LA SINIESTRA** "Quinteto tango": Gabriela Bernasconi (piano), Emiliano Lorenzo (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón), Alejandro Bordas (guitarra) y Victoria Polti (flauta traversa). Bailan: Liliana y Cacho. Artistas invitados. Mié.: 21 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
TANGOS CLASICOS. Con Horacio Romo (bandoneón), Cristian Zárate (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: "Jorge Bloise". Bailan: Elizabeth y Luis. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
LUCRECIA MERICO (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
FUNYI TANGO TRIO: Alejo Caramés (guitarra), Norberto Vogel (bandoneón) y Nicanor Suárez (contrabajo). Invitado: Gabriel Domínguez (voz). Bailan: Agustina Varela y Martín Barbadori. "Tangos Porteños". Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
ERNESTO BAFFA (bandoneón). Trío: Paco Berón (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: Jorge Bloise. Bailan: Elizabeth y Luis. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.
ESTEBAN MORGADO (guitarra) pta. su último CD: "Es lo que hay". Cuarteto. Con "Quique" Condomí (violín) y Katie Viqueira. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
ARIEL PRAT (voz) pta. su quinto CD: "Los transplantaos de Madrid". Con Hernan Kallis (guitarra), Omar Massa (bandoneón), Mariano Campolliette (guitarra-coros), Miguel Suárez (bajo-coros), Esteban Buasso (bombo-cajón peruano) y Aleandro Caravallo (bombo de murga). Invitados: Marcelo Fernandez (flauta traversa-Xeito Novo), Juan Subira (teclados, coros-Bersuit Bergarabat) y Enrique Symms (maestro de ceremonias). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.
SAN TELMO LOUNGE pta. temas de su primer EP "McDougall Tango" y de su primer CD: "Madrugada en Backcelonia". Mié.: 22 hs. Ent.: $ 15.
FRANCISCO BOCHATON (bajo-voz) pta. su CD: "La tranquilidad después de la Paliza". Con Fernando Kabusacki (guitarra), Matías Mango (teclados) y Christian Fabrizio (batería); PALO PANDOLFO pta. : "Nuevas canciones". Con Gustavo Semmartín-Santiago Fernández (guitarras), Hernán Gravelloni (contrabajo). Artistas invitados. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 25.
COLOR TANGO: Roberto Alvarez (bandoneón y dir.), Hernán Bartolozzi (bandoneón), Fernando Rodríguez-Diego Lerendegui (violínes), Analía Goldberg (piano) y Manuel Gómez (contrabajo). Canta: Roberto Decaer. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

EL ARGENTINO
(Resto y Tango-Show) Maipú 761. Tel.: 4328-6415.
En el corazón de la city porteña... **MARIA LOZANO** (España) pta.: "Cantares". Coplas españolas, boleros e internacional. Mié.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
EL ASTILLERO. Orquesta típica: Osiris Rodríguez (violín), Pablo Milrud (chello), Félix Arcángelli (contrabajo), Patricio Bonfiglio-Mariano González Calo (bandoneones) y Julián Peralta (piano-dir.). Canta: Peyo. Jue.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
JAVIER "CARDENAL" DOMINGUEZ (guitarra-voz) & La Bayadera: Lucas Kohan-Marcelo Ferrari (guitarras), Gabriel Elfayer y Federico Ghazarossian (contrabajo). Tango. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
SEXTETO MAYOR: Horacio Romo (bandoneón y dir.), Matías gonzález (bandoneón), Mario Abramovich-Eduardo Walczak (violín), Oscar Palermo (piano) y Enrique Guerra (Contrabajo). Músicos invitados: Juan Carlos Zunini (piano-teclados) y Jorge Orlando (batería). Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
LOS TIPITOS. En concierto. Mar.: 22 hs.
LA QUIMERA. En concierto. Vie.: 22 hs.
ALEJANDRO DOMINGUEZ. En concierto. Sáb.: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.
SANTIAGO BURASTERO (voz) pta.: "Doctortango". Aquellos tangos de Gardel... Con Juan Ricaud-Amílcar Valeriani (guitarras). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15 (c/ 1 consumición)
MARIANA TORRES pta. temas de próximo CD: "Dame Buenos Aires". Tangos clásicos, milongas y candombes. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15 (c/ 1 consumición)

LA SEÑALADA
México 2851. Tel.: 4788-5240. Peña folclórica-Comidas típicas-Parrilla-Café...
LINA AVELLANEDA. Sensualidad, ternura, pasión, tango. Artistas invitados. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
NACHA ROLDAN. Una voz, un sentimiento, una mujer. Artistas invitados. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LOS 36 BILLARES
(Café-Bar) Av. de Mayo 1265.
JORGE DOBALO-ANTONIO PISANO (voz-bandoneón) ptan.: "Tangos de ayer". Mié.: 20.30 hs.

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. Reservas: 4372-1737.
DISCO-RESTO-BAR-SHOW La música, el color y alegría de Brasil en Buenos Aires. Grupo Banda Bahiana. Feijoada, caipirinha y más... Mié. desde: 22 hs.

1/2 MUNDO
(Club de arte) Hipólito Irigoyen 2148. Tel.: 4951-8819. Los Cometabrás ptan.:
CLUB EL TANGAZO (Milonga y cabaret). Con Dalila, Leandro Rosati, Teresa López, Marcela Lasarte y José María Leal. Dir.: Leandro Rosati. Humor, canto y danza. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 10)

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Show: Compañia "Inestable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. DJs: Segni-Nico Cota-Javier Bússola. Hip-Hop: Apolo y Tortuga. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
LEO GARCIA y "Los Látigos". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
DEJA VU. Dj resident: Fabián Dellamónica-Fabián Couto-Mono Raux. Visuales: Nico Bernaudo. Club Mínimo: Line Up. Gustavo Lamas, Andris Zacco (Perú), Dj resident Dany Nijensohn.Visuales: Nina Plez. Anfitrión: Osvaldo. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
MASIVAA 2º Aniversario. Pistaa: DJs: Demarkus Lewis (USA)-Clubrayo-Drole & Lavoisier. Cultura Emergente (Graffiti Urbano / Intervención / Instalación) Música: Drole & Lavoisier (Villa Diamante) +Visuales: Grupo Alfa-Omega-Letaux (Usa), Daniela Luna. Sáb. trasn.: 0.30 hs.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
OSCAR GIUNTA (batería) Cuarteto: Ricardo Cavalli (saxo), Hernán Jacinto (piano) Jerónimo Carmona (contrabajo). Jazz. Mié.: 22 hs. Ent.: $ 12.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
HECHOS PELOTA: Walter Saavedra-Daniel Ardizone. Relatos y canciones que denuncian que la vida y el fútbol se juegan en la misma cancha. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
"CHANGO" FARIAS GOMEZ (guitarra-voz-percusión) Trío: Juampi de Leone (vientos-percusión-coros) y Norberto Córdoba (bajo-percusión-coros). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
DIAGONAL 8 (La Plata) pta. temas de su último CD. Vie.: 23.45 hs. Ent.: $ 15.
JORGE FANDERMOLE (guitarra-voz) pta. último CD: "Pequeños mundos". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15; (Fandermole dictará el curso "La canción: análisis y formas del abordaje compositivo". Sáb.: 16 hs.)

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
FENA DELLA MAGGIORA pta. su último CD: "Cartas para tres". Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 12)
AUDIOUNION: Sandra Baylac (guitarra acústica-voz), Martín García Reinoso (guitarra eléctrica), Agustín Flores (bajo) y Joaquín Ferrer (batería). Banda invitada: "Mystic Soul". Ciclo "Buena leche". Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 12)
VERONICA CONDOMI (voz), Ernesto Snajer (guitarra) ptan. temas de sus CDs: "Cielo arriba"-"De los tres" y adelanta temas nuevos. Invitado: "Pablo Palleiro" (percusión). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

ETC

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
TANGOJASAPICO. Música: Mikis Theodorakis y Astor Piazzolla. Coreog.: Jorge Dermitzakis. Fotografía y montaje técnico: Mariano Manikis. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
LA MUJER QUE NACIO VESTIDA. Música: Fernando Kabusacki. Danza y dir.: Quío Binetti. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")
NO SE PARECE A NADA. Dir. musical: Juan Pablo Amato. Idea y dir.: Adriana Barenstein. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")
SENSIBILIDAD. Con María Urtubey, Emiliano Figueredo, Maruja Bustamante y elenco. Dramaturgia y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Norah Borges")
LEJOS DE MOSCU. Sobre "La gaviota", de Anton Chéjov. Con Constanza Maral y elenco. Idea y dir.: Alejandro Giles. Sáb.: 22.45 hs. (Sala "Norah Borges")
EN LOS OJOS HONDOS HUECOS DE MI MADRE. "Filumena Compañía de Teatro". Con Lucía Toucedo y Ariel Vega. Idea y dir.: Florencia Cima. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
DANIEL NATTERO pta. su CD: "Texturas". Música popular-camdombe. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LA CUNA VACIA. Dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
EL BALCON, de Jean Genet. Con Patricia Palmer, Juan Carlos Galván y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Vie. y sáb.: 22.15 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
VARIACIONES MEYERHOLD. Con Eduardo Pavlovsky, Susy Evans, y Eduardo Misch. Libro y dir.: Eduardo Pavlovsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
ZANAHORIA (Pop-Cancion). Ciclo "Emergencia". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
INTERRUPCIONES A PARTIR DE HEDDA GABLER. Adaptación de "Hedda Gabler" de Henrik Ibsen. Dir.: Paula Santamaría. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Raúl González Tuñón")
LA MAÑA, de Damián Dreizik. Dir.: Vanesa Weinberg. Sáb.: 20.30 y 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
FRIDA Y YO. Con Gloria Carrá, Maxi Ghione y Fernanda Caride. Libro y dir.: Emilia Mazer. Sáb. y dom.: 20.15 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
PROCEDIMIENTOS PARA INHIBIR LA VOLUNTAD DE LOS INDIVIDUOS, de Francisco Enrique. Dir.: Enrique Dacal. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
MUERTE REA, TANGOS REOS. Sobre textos de Antonio Botta. Dir.: Daniel Zaballa. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
KARO VERTICAL. Grupo "Soma-Reverso". Libro y dir.: Gabily Anadón. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
YERMA, poema trágico de Federico García Lorca. Dir.: Diego Cazabat. Dom.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
LA GUAGUA: "15 aniversario". Con Jorge Navarro, Jorge Cutello, Sergio Mianovich, Lidia Borda, Juan Quintero y otros. Ciclo "Jazzologia". Coord. y com.: Carlos Inzillo. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
MUSICA DE PAYASOS. Coord.: Guillermo Rey. Músico invitado: Luis Nacht. "Festival de Clowns". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Batato Barea")

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. 6to. Año consecutivo!!! Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
ELECTRA SHOCK. Inspirada en "Electra", de Sofocles. Tragedia, show y alto voltaje... Con Carolina Fal, Stella Galazzi, Martín Urbaneja y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Mié.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
NO TE PREOCUPES OJOS AZULES. Con F. Colombo (K. Cobain) y Juan C. Colombo (F. Sinatra). Libro y dir.: S. Zurita. Vie. a dom.: 22 hs. Ent. desde: $ 20.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Sáb.: 21 y 23 hs.

AMIA
Pasteur 663.
CORO NACIONAL DE JOVENES. Dir.: Néstor Zadoff. Obras de Reger, Nees, Russo, Guastavino, Kodaly, Barber, Balzanelli, Monteverdi, entre otros. Hoy: 19 hs. Ent. libre.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM CINE ARTE
Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Dom, 16.00, 18.00, 20.00 Cine Arte $4.50

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Mie 23, 18.30 CICLO VIDEO: LO QUE EL CINE OCULTA.Coordina Eduardo Minardi. Sala A. $3

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta EL CINE QUE NO VEMOS. Dom 27, 19.00 DE LA VIDA DE LAS MARIONETAS (Alemania / Suecia, 1980) Dir. Ingmar Bergman. Con Robert Atzorn y Christine Buchegger.Coordina Diego Menegazzi. $4

TEATROS

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 21.00 Escuela Municipal de Danzas NORMA FONTENLA presenta BALLET DE CAMARA CLASICO Y CONTEMPORANEO. obras de V Vega y M Gozzi, neoclásica de Magenia Mugica, Paquita, y Pas D'Ensamble de Dir. Patricia Enciso - Marisa Gozzi . Mie 23, 21.00 Ballet Juvenil "SIENTO % DANZA" Presenta: "GALA DE BALLET". Coreog y Dir: Prof. Andrea Antonino

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Dom 27, 19.00 LA MUJER EN EL ARTE Espectáculode música y poesía a cargo de Nora Abrego y Alicia Belloso

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Jue 24, 21.00 IIIº CUMBRE DE GUITARRAS Segundo encuentro Invitados: Luis Orias Diz, Adam Khan y Martín Fedyna. Org: Laboratorio Tonal

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Jue 24, 18.00 ENCUENTRO DE GUITARRAS. Clínica a cargo de Luis Orias Diz y Adam Kham Coordina: Alberto Chain Vie, 21.00 GENERAROCK PUEYRREDON. Bandas locales en vivo.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Sáb 29, 21.30 GOTAN JAZZ. Danza y músicos en vivo y KARINA LEVINE. Loc en venta.

ORION CAFE
Luro y la costa. Sáb, 23.00 TANGO BRAVO CLUB presenta Walter Canales y Marisa Holman(cantantes), José Miguel (bandoneón) y Luis Reales (piano) $12.

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, 1/2 noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD Conduce: Goyco. Musicaliza: Dj Anzuar. Dom 23.00 PABLO DUQUEZ en Calamaro Por Siempre. Lun, 23.00 y Mie previo Cantobar: TALES-CABRERA Tributo Serrat - Sabina. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo.

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. Sáb/Dom/feriados Sáb/Dom, 16.30 TITERESpara la familia. Calefaccion. Estacionamiento

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 17.30 LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. TITERES para disf. en familia. historias nuevas. Sáb 15.30 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con el arco iris. Sáb 16:30 TALLER RECREATIVO P/aprender divirtiéndose, juegos y experiencias. Con guías del Museo. Abon ent al museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-4303. Sáb/Dom y feriados, 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari) Salidas en comb desde MDQ 154 -219247

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 18.00 (Vie/Sáb 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 hs. $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

TORREON DEL MONJE
Paseo J. De Galíndez s/n. T. 486-2355. Dom, 18.00 MATINEES DE TANGO "Frente al Mar". BAILE TANGO y Latino - Tropical y música de los 60 y 70. 19.00 Clases de Tango Emanuel y Fernanda. Org Horacio. Res 467-4380.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

Página/12

9 770329 133024

Rep

www.miguelrep.com.ar

Mundo Piojo

NO TE DESANIMES.

LO QUE PASA ES QUE A VOS EL PELO NO TE DEJA VER LA CABELLERA.

R3P

HOY

Tiempo pronosticado
Soleado. Vientos prevaleciendo del Noroeste. Mínima: 6°. Máxima: 18°.

10.00

◆ Exhibición de dibujos, fotogramas y técnica mixta: *Texturas de la naturaleza*, de la artista plástica Leonora de Martino. Sala José Luis Cabezas, Congreso de la Nación, Rivadavia 1864. **Gratis**.

17.00

◆ *Orlando*, con dirección de Sally Potter. British Arts Centre, Suipacha 1333. **Gratis.**

18.30

◆ Conferencia *Aproximación a la historia del jazz moderno: del cool a la actualidad*, por Ricardo Castro. Auditorio, Asociación Dante Alighieri, Sede Belgrano, Cabildo 2772. **Gratis**.

19.00

◆ *Cidade baixa*, dirigida por Sérgio Machado. Auditorio Embajada de Brasil, Cerrito 1350. **Gratis**.

◆ Recital de poesía con la participación de Vicente Muleiro y Alejandro del Prado, en el Ciclo de música y poesía. Sala Julio Cortázar, Biblioteca Nacional, Agüero 2502. **Gratis**.

◆ L.O.M. Piano Trío. Salón Dorado de la Casa de Cultura, Av. de Mayo 575, piso 1º. **Gratis**.

◆ *Espacio vivo de nuestro folklore*. Auditorio Radio Nacional, Maipú 555.

◆ Dúo Diorama, con Winston Choi y Minghuan Xu. Consejo Profesional de Ciencias Económicas, Viamonte 1549.

19.30

◆ *Astor, entre París y Buenos Aires*, presentación del libro con un diálogo entre Diana Piazzolla y Françoise Thanas. Con la participación de Horacio Ferrer, Gabriel Soria y María Heguiz. Academia Nacional del Tango, Av. Rivadavia 830. **Gratis**.

◆ Presentación del libro *El archipiélago púrpura,* de Miguel Lopatín. Sala C.C. Cultural San Martín, Sarmiento 1551.

20.00

◆ José Simón, en el ciclo *La música que viene*. Casa de la Cultura del Fondo Nacional de las Artes, Rufino de Elizalde 2831. **Gratis**.

20.30

◆ *Jonny spielt auf*, de Ernst Krenek. Dirección musical: Stefan Lano. Teatro Colón, Libertad 621.

21.00

◆ Franco Luciani y Bruno Arias se presentan en el Día Internacional del Folklore. Teatro Presidente Alvear, Av. Corrientes 1659.

22.00

◆ Ariel Prat. Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575.



A 34 AÑOS DE LA MASACRE DE LOS PRISIONEROS POLITICOS

El pacto de silencio de Trelew

Por Susana Viau

La idea de la fuga estuvo siempre viva en los seis pabellones que los presos políticos ocupaban en el penal de Rawson. Luego de descartar que un avión contratado fuera obligado a aterrizar en las adyacencias de la cárcel, como les sugerían sus compañeros desde el exterior, Mario Roberto Santucho, Enrique Gorriarán y Marcos Osatinsky, integrantes del comité encargado de la planificación y ejecución de la huida, se inclinaron por un diseño que parecía más sencillo: tras el copamiento de la cárcel, en camiones y camionetas, 110 guerrilleros se trasladarían hasta el aeropuerto. Allí abordarían aviones de línea para cruzar la cordillera. Si lo conseguían, podrían afirmar que habían protagonizado la fuga más grande de la historia argentina. Contaban con que el gobierno del socialista chileno Salvador Allende, por principios o por condicionamientos, no podría devolverlos a la dictadura. Fueron meses de trabajo intenso, sigiloso. Fabricaron uniformes, gorras, bordaron las insignias del servicio penitenciario, levantaron planos, acumularon información minuciosa de la rutina de los guardias, estudiaron horarios de aviones, frecuencias de vuelos. Habían logrado ingresar unas pocas armas cortas que servirían para reducir a los primeros efectivos; el resto del armamento lo proveerían los propios carceleros. Los militares iban a sospechar siempre que las pistolas habían sido introducidas en el penal durante las visitas por el abogado radical Mario Abel Amaya. Se tomaron un tiempo, pero no lo olvidaron: Amaya fue detenido y asesinado a golpes en la cárcel cuatro años después, en octubre de 1976.

A las 18.30 del 15 de agosto de 1972, con unos minutos de retraso, Santucho se quitó el sweater que llevaba puesto y lo agitó. Era la señal de comienzo de la operación gestada por el acuerdo del Partido Revolucionario de los Trabajadores (PRT) y de las Fuerzas Armadas Revolucionarias (FAR). Montoneros, desde el exterior, se había negado a avalar la acción, al menos como organización. Consideraba que no serviría sino para poner piedras en el camino de las elecciones generales que se avecinaban. Sin embargo, sus militantes detenidos en Rawson no quisieron quedar al margen del intento. Su representante en el Comité de Fuga era Fernando Vaca Narvaja e integraba el contingente destinado a salir en el primero de los vehículos junto a Santucho, Gorriarán, Domingo Mena (todos dirigentes del PRT), Marcos Osatinsky y Roberto Quieto (jefes de las FAR). Tiempo después, "el gringo" Mena le contaría a su compañero del Buró Político Luis Mattini que él llevaba también un uniforme "pero yo parecía un comisario de pueblo. Vaca Narvaja lo llevaba como un oficial". Vaca Narvaja tenía, sin duda, el "physique du rôle" y su prestancia ayudó a disuadir al guardia que, extrañado, dudó al verlos llegar. Un rato después, cuando con Santucho corrieron por la pista del aeropuerto para detener el avión que carreteaba, fue la naturalidad con que llevaba el uniforme de mayor del ejército la que terminó de convencer a los pilotos de que debían detener la máquina. El uso del uniforme constituía una afrenta adicional para el honor militar. Al punto de que al arribar a Chile, se le solicitó al jefe montonero que, para desembarcar, se desvistiera.

Durante la fuga, los guerrilleros abrieron fuego una sola vez. Marcos Osatinsky disparó contra el guardiacárcel Juan Gregorio Valenzuela, el único que atinó a resistirse. Según estaba estipulado, una vez tomados los pasillos, los pabellones, la dirección y los puestos de guardia, buscaron los camiones. Pero los transportes no estaban allí. Sólo se había hecho presente un coche en el que estaba como chofer el militante de las FAR Carlos Goldemberg. A él ascendieron los seis máximos dirigentes. Convencidos de que la fuga masiva había fracasado, los restantes detenidos llamaron taxis y remises. Así, otros 19 prisioneros alcanzaron el aeropuerto. Era demasiado tarde. El BAC 111 de Austral ya había levantado vuelo. Entre el pasaje estaban Víctor "el gallego" Fernández Palmeiro y Alejandro Ferreyra, ambos del PRT, y Ana Wiesen, de las FAR, quienes tenían como misión ingresar en la cabina y controlar a los pilotos. Losguerrilleros que habían quedado en tierra pactaron su entrega: pidieron la presencia de un juez y de un médico que constatara su estado físico. Actuaban como voceros Rubén Pedro "el Indio" Bonet y Mariano Pujadas. Exigieron ser devueltos a Rawson y no a dependencias militares. El capitán de corbeta Luis Emilio Sosa les dio su palabra de que así se haría. Sin embargo, el ómnibus que los trasladaba tuvo una larga parada a mitad de camino y al reanudar la marcha el destino había cambiado: se dirigían a la base naval Almirante Zar. Transcurrió una semana. Los sucesos del sur tenían en vilo al gobierno del general Alejandro Agustín "el cano" Lanusse, quien por esas cosas del destino (en realidad, por su ferviente antiperonismo) había pasado un largo período prisionero en Rawson, donde, solía recordar, había trabajado en la construcción del campo de fútbol. La foto con uniforme de preso estaba, para el que quisiera mirarla, debajo del vidrio de su escritorio.

El 21 de agosto fue un día de reuniones militares en la Casa Rosada. Desde las 11 de la mañana se dio cita ahí la Junta de Comandantes: Lanusse, el brigadier Carlos Alberto Rey y el almirante Guido Natal Coda. El secretario de la junta, brigadier Ezequiel Martínez, el secretario de la presidencia Rafael Panullo y el ministro del Interior, el radical Arturo Mor Roig, iban y venían. Estuvieron hasta altas horas. Se cuenta que un corresponsal de la prensa inglesa comentó a sus colegas de Balcarce 50: "Esta noche los matan a todos". No era una corazonada. Ciertos datos se habían filtrado. La gente común sentía que, con las horas, el ambiente se enrarecía. Algo terrible iba a ocurrir. A las 3.30 del 22, el capitán Sosa, seguido por el capitán Herrera y los tenientes Roberto Bravo y Del Real, sacó a los rehenes de sus celdas y comenzó a disparar. Murieron Mario Delfino, Rubén Bonet, Ana María Villarreal de Santucho, Eduardo Capello, Carlos Alberto del Rey, Clarisa Lea Place, José Ricardo Mena, Miguel Angel Polti, Humberto Suárez, Humberto Toschi y José Alejandro Ulla, todos del PRT; Carlos Astudillo, Alfredo Kohon, María Angélica Sabelli, de las FAR y Mariano Pujadas y Adriana Lesgart de Yofre de Montoneros. Sobrevivieron, malamente heridos, María Antonia Berger y Ricardo René Haidar, de Montoneros, y Alberto Miguel Camps, de las FAR.

El capitán Sosa fue premiado con un curso en los Estados Unidos y, al igual que el teniente Bravo, con un puestito en la embajada argentina en Washington. Se dice que más tarde, Sosa pasó por un país latinoamericano y hay quien creyó verlo por Buenos Aires durante la Guerra del Atlántico Sur. Lo único firme es que Sosa pasó a retiro el 1º de abril de 1981. Dos años antes, el 1º de abril de 1979, lo había hecho el teniente Bravo. Afirman que su paradero es el secreto mejor guardado por la marina, que tiene muchos. Podrían haber muerto. Quizás. O tal vez no, han tenido suerte y gozan de una vejez silenciosa y tranquila y algún placer que, de tanto en tanto, les permiten los haberes que deben seguir cobrando por los servicios a la patria.